

Новая жизнь Белоснежки

В Детском музыкальном театре имени Наталии Сац поставили оперетту «Белоснежка». Сказочные персонажи в удивительных декорациях, занимательная сюжетная линия и сказочная романтика, талантливая игра актеров и безупречная работа постановочной части превратили знаменитую историю в феерический спектакль.



История про Белоснежку имеет множество воплощений в фольклоре и в различных литературных произведениях. Почти 300 лет назад сказку о принцессе, поселившейся в домике гномов, рассказали братья Гримм. Спустя два десятилетия великий русский поэт Александр Пушкин по-своему изложил эту историю в «Сказке о мертвой царевне и семи богатырях». Примерно в то же время Александр Дюма написал свою «Белоснежку»... В 1938 году вышел на экраны красивейший мультфильм Уолта Диснея. А хореограф Генрих Майоров поставил в Большом театре в 1975 году балет, ставший знаменитым и перенесенный позже на многие сцены.

Еще одной версией сказки стала красивая и добрая пьеса «Белоснежка и семь гномов», почти полвека назад поставленная в московском театре «Современник», написанная драматургом

Львом Устиновым в соавторстве с Олегом Табаковым, который стал и первым режиссером-постановщиком пьесы. То, что этот спектакль станет хитом на все времена, поняла и Наталия Сац, увидевшая его среди первых в начале 60-х годов прошлого столетия. У основательницы первого и единственного в мире Детского музыкального театра был дар не только музыкальный, режиссерский и педагогический. Она безошибочно вычисляла, какие сюжеты станут удачными, и удивительно точно находила композиторов, воплощавших ее идеи. Для создания музыкальной комедии «Белоснежка» Наталия Ильинична увлекла своим замыслом Эдуарда Колмановского.

Премьера состоялась в 1965 году и выдержала почти рекордные 1000 представлений! Композитор, прославившийся как создатель множества популярных

песен, наполнил музыкальную партитуру «Белоснежки» прекрасными и трогательными мелодиями. В ариях и вокальных ансамблях так и слышатся интонации его знаменитых песен «Бирюсинка», «Я работаю волшебником», «Вальс о вальсе», «Журавленок», «Я люблю тебя, жизнь...». Музыка столь гармонична и естественна, что артистам хочется подпевать. Но особенно важно, что она будто пронизана светом и лучезарностью. Этот волшебный свет стал важнейшим компонентом и в сценическом решении новой «Белоснежки» в ДМТ на проспекте Вернадского, «реконструированной» в сезон 110-летия со дня рождения Н. И. Сац.

Режиссер-постановщик спектакля Валерий Меркулов прекрасно помнит ту знаменитую постановку. Будучи учеником Наталии Ильиничны, еще в восьмидесятилетие годы обсуждал с ней возможности обновления спектакля. Но судьбе было угодно привести режиссера к воплощению этого замысла лишь спустя десятилетия. И не зря! Ведь только сейчас, при современном уровне технического оснащения и компьютерных технологий, можно было создать столь удивительное Волшебное королевство. Меркулов наполнил историческую постановку современной динамикой. Для этого были внесены некоторые изменения в диалоги - стал совершенно другим главный герой, превратившийся из революционера-борца в романтического принца. И такое превращение стало логичным и расставило все по местам: Белоснежка - принцесса, которая и дождалась своего принца. Воплощенные зла и притворства - Королева, подхалимства и предательства - Исполнитель королевских желаний. Покоряют с первого взгляда и очаровывают слушателя и нежная Ромашка, и добродушный увальень Кактус. Однако при всей прямоли-

нейности своих амплуа благодаря юмористическим фразам и легкой иронии, привнесенной постановщиком, персонажи выглядят живо и занимательно.

Индивидуальность каждого персонажа подчеркивают костюмы, сделанные Татьяной Тулубьевой. Они поражают пышностью, множеством деталей и буйством цветов. Дамы - в пышных кринолинах, причудливых шляпах и париках, и в каждом платье Королевы шикарно блещит атлас, бархат или парча, мерцают украшения. Но самые удивительные костюмы, конечно же, у гномов. Они выросли, но остались такими же смешными и сказочными человечками, поэтому у них такие большие носы, пальцы и животы. Отдельного восхищения достойны та бодрость и естественность, с которыми танцуют и поют артисты в накладных масках, перчатках, ботинках с огромными клоунскими носами и в поролоновых «животах». Ведь сделать так, чтобы костюм не мешал исполнению роли, - задача общая, как художников, так и исполнителей.

Еще более фантастически выглядят декорации, созданные художником Игорем Нежным. Зал буквально ахает, когда поднимается занавес в сцене колдовства Королевы и огненные отсветы колдовского варева высвечивают закрепленного на колосниках огромного паука. У него светятся глаза, шевелятся лапы, но детям не страшно: чуть ли не половина зала тут же начинает повторять руками пауки движения и строить рожицы. А в сцене воображаемого бала Белоснежки на место паука водворяется прекрасная люстра из цветов.

Важнейший элемент декораций - чудо-зеркало в центре сцены. Эта конструкция-трансформер напоминает зеркальный трехстворчатый шкаф с загадочно

мерцающими старинными зеркалами по бокам и «говорящим» по центру, которое является большим видеозеркалом, транслирующим портреты той, которая красивой всех на свете. Про такие зеркала говорят, что в них заключен мир зазеркалья. И центральная створка действительно открывается, но за ней - темница пленника Принца или внутреннее убранство домика гномов...

У зеркала есть даже свой голос - синтезированный, обработанный на компьютере, с удивительно подходящим речитативом. Позволил зеркалу «заговорить» художник по свету Владимир Алексеев. Он вдохнул жизнь и в сценическое пространство, наполнив его феерической палитрой красок.

Дирижер Сергей Михеев искусно руководит музыкальной составляющей постановки. Хореограф Наталья Афанасьева поставила танцы, которых немало в этой музыкальной сказке. А хормейстер Руслан Генэ выстроил ансамблевые и хоровые эпизоды, среди которых есть даже имитация лесного эха.

Прекрасны все исполнители из числа артистов вокальной труппы театра. Но особенно гармонична в заглавной роли Мария Смирнова - не потому ли, что именно она играла Белоснежку еще во времена Наталии Сац? Впрочем, у героини нет возраста, ведь такие сказки, как говорится, на века. Спустя многие годы все новые и новые поколения готовы слушать и смотреть историю про лесных гномов и юную трудолюбивую красавицу и задаваться разве только одним вопросом: «Если она Белоснежка, почему брюнетка?» Так наши дети привыкли, что принцесса непременно должна быть блондинкой. Что ж, чудеса случаются не только в сказках...

Новая жизнь знаменитого спектакля Театра имени Наталии Сац началась и стала ярким примером того, как богатое прошлое получает воплощение, интересное самой широкой аудитории и актуальное в любые времена.

Олеся НИКОЛАЕВА.

Сведения о ходе конкурсного производства в отношении Банка «Русский Банкирский Дом» (ЗАО)

Акционерный коммерческий банк «Русский Банкирский Дом» (закрытое акционерное общество) (Банк «Русский Банкирский Дом» (ЗАО), далее - Банк), ИНН 7709007312, ОГРН 1027739098056, зарегистрирован по адресу: 115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 63, стр. 7, в соответствии с решением Арбитражного суда г. Москвы от 16 декабря 2008 года по делу № А40-72363/08-95-245/Б признан несостоятельным (банкротом). Функции конкурсного управляющего возложены на государственную корпорацию «Агентство по страхованию вкладов» (далее - Агентство). Адрес для направления почтовой корреспонденции, в том числе требований кредиторов: 127055, г. Москва, ул. Лесная, д. 59, стр. 2.

В соответствии с требованиями Федерального закона от 25 февраля 1999 года № 40-ФЗ (в редакции от 6 декабря 2011 года) «О несостоятельности (банкротстве) кредитных организаций» Агентство публикует сведения о ходе конкурсного производства в отношении Банка. Последняя информация о ходе конкурсного производства опубликована 14 сентября 2013 года в газете «Московская правда» (№ 202).

Определением Арбитражного суда г. Москвы от 5 декабря 2013 года срок конкурсного производства в отношении Банка продлен на шесть месяцев. Дата следующего судебного заседания 5 июня 2014 г.

За отчетный период новое имущество не выявлено, списание имущества не проводилось.

В период с 24 июля по 22 августа 2013 года посредством публичного предложения проводилась реализация имущества Банка (права требования), которое ранее неоднократно предлагалось конкурсным управляющим к реализации, однако продано не было. От реализации имущества в конкурсную массу поступили денежные средства в размере 4 247 тыс. руб.

Сведения о ходе реализации имущества Банка «Русский Банкирский Дом» (ЗАО) за период с 1 июня по 30 ноября 2013 года

тыс. руб.

№ п/п	Имущество, включенное в конкурсную массу	Наименование покупателя	Балансовая стоимость	Оценочная стоимость	Сумма, поступившая от реализации имущества
1	2	3	4	5	6
Имущество всего, в т.ч. балансовой стоимостью более 1 миллиона рублей:			190 622	10 901	4 247
1	Права требования к ЗАО «Управляющая Компания РО-СТАЙЛ»	Ланцов Николай Владимирович	60 000	118	145
2	Права требования к ЗАО ТД «РО-СМАЙЛ»	Алексеев Андрей Анатольевич	40 000	400	181
3	Права требования к ЗАО ТД «РО-СТРОЙ»	Алексеев Андрей Анатольевич	60 000	600	121
4	Права требования к ЗАО «АМРА Трейд»	Федюнин Виктор Николаевич	3 312	1 555	128
5	Права требования к ОАО ПК «Корпорация «Монтажспецстрой»	ООО «СтройИнвестКомплекс»	16 000	7 510	2 022
6	Права требования к ООО ПО «Койву»	Куликов Георгий Викторович	1 410	619	150
7	Права требования к ОАО «Урожай»	Куликов Георгий Викторович	9 900	99	1 500

Продолжается работа по взысканию судной задолженности с должников Банка. Требования конкурсного управляющего удовлетворены полностью и частично по 92 искам на сумму 2 783 млн руб. По состоянию на 1 декабря 2013 года службой судебных приставов возбуждено 79 исполнительных производств на сумму 2 512 млн руб., из них 59 исполнительных производств на сумму 2 298 млн руб. окончены актами о невозможности взыскания задолженности.

По результатам взыскания задолженности в конкурсную массу Банка поступили денежные средства в размере 3,8 млн руб.

В отчетном периоде сделки, отвечающие в соответствии с законодательством о банкротстве признакам недействительности, не выявлены.

По заявлениям кредитора Банка признаны недействительными восемь сделок по ненадлежащему погашению заемщиками Банка кредитов в общем размере 184 808 тыс. руб. и применены последствия недействительности сделок. Указанная задолженность восстановлена на баланс Банка.

В рамках оспаривания 1 сделки в пользу Банка взыскано 16 224 тыс. руб. и конкурсным управляющим получен исполнительный лист, по 4 сделкам в арбитражные суды поданы 3 требования о включении в реестры требований кредиторов должников, а также подан 1 иск о взыскании задолженности. В настоящее время ведется подготовка еще 2 исковых заявлений о взыскании задолженности.

По состоянию на 1 декабря 2013 года конкурсным управляющим осуществлены расчеты с кредиторами первой очереди, чьи требования включены в реестр требований кредиторов Банка, в размере 98,15 % от суммы установленных требований.

Конкурсный управляющий 1 июля 2013 года обратился в Арбитражный суд г. Москвы с иском о взыскании убытков с бывших руководителей Банка - Кулябина К.Л., Бондаровича С.Н. и Косова В.Л. в общем размере 884 448 тыс. руб., рассмотрение которого отложено на 16 декабря 2013 года.

Будьте с «МП»

На следующей неделе

ЕЖЕДНЕВНО:

- «Новость крупным планом» - самые последние новости,
- хроника ЧП - пожары, кражи, убийства, ограбления,
- прогноз погоды,
- спорт - самые свежие спортивные новости,
- «Арт-курьер» - новости культуры,
- игра «Пресс-бинго» (призовой фонд - 50 тысяч рублей).

ПОНЕДЕЛЬНИК, 16 декабря
- полоса «ВСЕМИРНАЯ МОЗАИКА» - забавные факты со всего света.

ВТОРНИК, 17 декабря
- полоса «СПОРТ-МП» - личност в спорте: что стоит за голами, очками, секундами.

СРЕДА, 18 декабря
- приложение «ВАШЕ ЗДОРОВЬЕ» - как не болеть и избавиться от недугов.

ЧЕТВЕРГ, 19 декабря
- приложение «КЛАССНАЯ РАБОТА» - о школе, учениках и учителях,

- полоса «МЕДИЦИНА ДЛЯ ВАС» - что делать, чтобы не болеть.

ПЯТНИЦА, 20 декабря
- «Кнопка»,
- макрокроссворд,
- программа телевидения на неделю,

- полоса «КВАРТИРНЫЙ ВОПРОС» - для тех, кто хочет получить совет или ответ по проблемам жилья и устройства дома,
- приложение «НАШЕ ПОКОЛЕНИЕ» - клуб для тех, кто не хочет стареть,

- приложение «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПРАВДА» - о музыке всех стилей и направлений и не только о ней.