



Новости культуры ↓ [Все сообщения из раздела](#) →

В театре им. Сац представят премьеру оперетты-сказки "Белоснежка"

Дата публикации: 22:52 22/10/2013

Источник: "Ореанда-Новости"

Город: Москва

[ОРЕАНДА-НОВОСТИ](#). 26 и 27 октября 2013 года (начало в 12.00 и 16.00) в Детском музыкальном театре имени Наталии Сац состоится премьера новой постановки оперетты-сказки "Белоснежка" на музыку Эдуарда Колмановского, либретто Сергея Богомазова по пьесе Льва Устинова и Олега Табакова.

История про Белоснежку имеет множество воплощений в фольклоре и в различных литературных произведениях. Почти 300 лет назад, по-своему, сказку о Белоснежке рассказали братья Гримм. Их история о Белоснежке была напечатана в 1812-м году, и 13-летний мальчик Саша Пушкин вполне мог прочитать её. А спустя два десятилетия великий русский поэт Александр Сергеевич Пушкин по-своему изложил историю Белоснежки в "Сказке о спящей царевне и семи богатырях". Примерно в то же время создатель "Графа Монте-Кристо" и "Трёх мушкетёров" Александр Дюма написал свою "Белоснежку". Уже в XX веке в историю искусства вошёл красивейший мультфильм 1938 года Уолта Диснея. А знатоки балета ценят спектакль хореографа Генриха Майорова, поставленный в 1975-м году в Большом театре, а затем перенесённый на многие сцены. Ну а уж современных кино- и видео-версий про Белоснежку не сосчитать!

Ещё одной версией сказки стала красивая и добрая пьеса "Белоснежка и семь гномов", почти полвека назад поставленная в московском театре "Современник". Её написали драматург Лев Устинов в соавторстве с Олегом Табаковым, который стал первым режиссёром-постановщиком пьесы. Спектакль был впервые показан 31 декабря 1961 года и стал великолепным подарком и юным зрителям, и взрослым. Увлекательный сюжет, сказочные, но такие понятные герои, актуальная во все времена, но рассказанная на современный лад история про борьбу добра со злом, в которой добрые силы обязательно торжествуют, - всё это сделало отечественную версию "Белоснежки" незабываемой для нескольких поколений. Среди зрителей того спектакля была и Наталия Сац, которая загорелась идеей создать музыкальный спектакль по новой пьесе. Она увлекла своим замыслом поэта и драматурга Сергея Богомазова, который сделал либретто: обработал пьесу для музыкальной постановки и написал слова арий и ансамблей. А Эдуард Колмановский специально для Театра Наталии Сац создал полную красивейших мелодий музыкальную партитуру. Так родилась (в 1965-1966 годах) детская музыкальная комедия "Белоснежка", а 1 сентября 1966 года состоялась её премьера в Московском государственном Детском

музыкальном театре, которым тогда руководила Наталия Ильинична Сац.

Успех постановки был невероятным. "Белоснежка" выдержала около 1000 представлений и стала одним из самых популярных спектаклей нашего театра! Эта музыкальная сказка была поставлена ещё до постройки нового здания театра, того Дворца музыки, в котором Театр имени Наталии Сац располагается сегодня. При переносе на новую, большую сцену, стало очевидно, что необходима реконструкция, спектакль должен быть переосмыслен и обновлён, герои сказочной оперетты и музыка Э.Колмановского должны обрести новую жизнь. Ещё в 80-е годы прошлого века режиссёр-постановщик Валерий Меркулов обсуждал с Наталией Сац обновление постановки и даже был определён исполнительский состав. Но по разным причинам этот замысел тогда не удалось воплотить в жизнь.

И вот, спустя несколько десятилетий, Театр имени Наталии Сац представляет новый спектакль "Белоснежка" режиссёра Валерия Меркулова. В этой постановке появились новые декорации, придуманные художником Игорем Нежным. Герои "оделись" в эффектные костюмы от сценографа Татьяны Тулубьевой. Волшебное зеркало "заставил" говорить художник по свету Владимир Алексеев. Над ансамблевыми сценами работал хормейстер театра Руслан Генэ. А танцевальные эпизоды поставила балетмейстер Наталья Афанасьева. Однако, не смотря на многочисленные новшества в оформлении, осталась неизменна суть спектакля, посвящённого одному из вечных вопросов мироздания: что такое красота? Зеркало, как беспристрастный судья, открывает истину: красив не тот, кто добился власти и внешнего блеска, красота - в доброте, самопожертвовании, заботе друг о друге. Этот спектакль напоминает, что научиться любить и сочувствовать - талант ничуть не меньший, чем дар великого учёного, художника или артиста.

Изменения практически не коснулись (за исключением небольших купюр) музыкальной партитуры Эдуарда Колмановского, полной лучезарных и светлых мелодий. Прекрасная музыка этого композитора-песенника давно полюбилась и детям, и взрослым. Эдуард Колмановский начал сочинять в семь лет, а первый романс ("Певец" на стихи А.Пушкина) написал в тринадцать. Композитор создал ряд произведений для симфонического оркестра, музыку к театральным спектаклям ("Двенадцатая ночь", "Дорога через Сокольники" в МХТ), к кино- и мультипликационным фильмам ("Ореховый прутик", "Гадкий утёнок", "Аист", "Мальчик из Неаполя", "Али-Баба и сорок разбойников"). Но самую большую популярность ему принесли написанные им песни, среди которых "Бирюсинка", "Я работаю волшебником", "Вальс о вальсе", "Журавлёнок", "Я люблю тебя, жизнь...". А одно из самых знаменитых произведений Эдуарда Колмановского - это музыкальная сказка "Белоснежка", которая стала большой удачей композитора и одним из самых любимых спектаклей Детского музыкального театра имени Наталии Сац.