



Развивая традиции

Новая «Белоснежка» в Детском музыкальном театре имени Наталии Сац

Елена ДОЛИНСКАЯ

К 110-летию Наталии Сац основанный ею театр преподносит премьеру за премьерой. Совсем недавно нас угощали «Съедобными сказками» Михаила Броннера, а вот теперь на сцене появилась «Белоснежка» Эдуарда Колмановского. Факт, не случайный по двум причинам: во-первых, композитор в этом году – то же юбилар. И «Белоснежка» совсем не первый раз покоряет сцену Детского театра: она на ней «обжилась» еще в 1960-е годы. Показанная тогда не менее тысячи раз «Белоснежка» стала одним из самых востребованных

спектаклей-долгожителей театра. Долгожителями же, как известно, становятся только лучшие работы коллектива, те, что проходят самое естественное испытание – на зрительский интерес. Театр на проспекте Вернадского прекрасно владеет мастерством рассказывания театральных сказок – фантазируя на избранную тему, коллектив делает обычные сюжеты все более новыми и интересными. И оттого их хочется видеть опять, встречаться вновь со знакомыми персонажами и привычными для этого жанра ситуациями.

История же версий о Белоснежке богата событиями и восходит к фольклорным мотивам. Где и когда родилась эта героиня уже никто не возьмется выяснить. Но то, что обработками этого чудесного сюжета, созданием собственных вариаций на сказочную тему занимались великие литераторы – известно точно. Среди них были самые выдающиеся сказочники разных народов и эпох, в том числе – братья Гримм, Пушкин и даже Дюма. Когда в XX веке придумали мультипликацию, «Белоснежка» пришла новой музой весьма по душе. Знаменитый Уолт Дисней посвящал ей свои творения. Ну а хореографический театр? Разве он мог остаться равнодушным? Разумеется, нет. Выдающийся хореограф Генрих Майоров сначала подарил Большому театру «Белоснежку», а вслед за ним бессмертного «Чиполлино». Ну а теперь, совершив исторический экскурс, вернемся в театр на проспекте Вернадского. И постараемся сформулировать, в чем успех новой «Белоснежки».

На первое место поставим музыку Колмановского. Написанная более полувека назад, она полностью сохранила для сегодняшней детворы свою лирическую притягательность, музыкальную контрастность в ха-

рактеристиках очень разных действующих лиц. Прекрасно сделаны композитором и массовые зарисовки: Гномы здесь, конечно, в приоритете – у них и марш, и колыбельная (с маленькой цитатой из знаменитой колыбельной Дунаевского в кинофильме «Цирк»).

Далее надо сказать о либретто, сделанном опытным Сергеем Богомазовым по пьесе Льва Устинова и Олега Табакова. Можно только порадоваться, насколько мастерски в фабулу «Белоснежки» вплетены такие постоянно востребованные детали, как поцелуй, пробуждающий ото сна, беседа с Зеркалом-всезнайкой (кстати, в новом действии вопросы к нему становятся рефреном в хорошо выстроенной форме). Ну и еще, сложные взаимоотношения злой Мачехи (здесь – Королевы) со своей падчерицей, к которой она ревнует всё на свете. Напомним еще о появлении Королевы, переодетой в нищенку, с ее отравленным яблоком, надкусив которое Белоснежка засыпает; о совершеннолетию героини, отмечаемым боем часов и, конечно, балом.

Вот и получается, что в вольных вариациях драматургов «вечные» мотивы сказок великолепно работают в виде надежных составляющих «разветвленной» ныне фабулы «Белоснежки», просто обреченной на зрительский успех. Из традиционных сказочных пар (таких как Кот и Кошечка или верные слуги) в «Белоснежку» введены Кактус и Ромашка (Юрий Дейнекин и Людмила Верескова). Злая Королева запретила им (как и птицам, рыбкам и цветам) звенеть, как колокольчики, плавать и петь. Однако на тернистом пути Белоснежки появляются и другие истинные беды. Старый Егерь (Петр Соколов), которому Королева поручила убить Белоснежку, а ее сердце доставить во дворец. Влюбленный гном Воскресенье (Вячеслав Леонтьев) вместе со своими братьями, мудрый Вороненок (Юлия Квашинская).

Мы специально вывели в ряд эпизодических героев, очерченных ярко и музыкой, и сценографией, и актерской игрой, чтобы сказать о главных персонажах, ради которых и вокруг которых построены все коллизии спектакля. Они, естественно,

олицетворяют борьбу Добра со Злом: этот квартет составляют Белоснежка с Принцем и Королева с Исполнителем королевских желаний. Екатерина Артемова, исполняющая Белоснежку, привлекает гармонией света, лирики в соединении с отвагой. Ее арии и дуэты с Принцем (Антон Варенцов), по сказочно-театральной традиции являющимся воплощением абсолютной положительности, становятся кульминациями в драматургии спектакля. Королева Анастасия Ялдиной, в отличие от ее слуги, Исполнителя королевских желаний (Максим Усачев), образ-константа, а герой макиавеллиевский: певица не пожалела красок, показывая то хищную суть Королевы, ее коварство, то любовь к похвалам (в диалогах с Зеркалом), то алчность. Отраднo, что на роли Белоснежки, Королевы и Принца театр выставил по 3-4 талантливых исполнителя.

К достоинствам спектакля отнесем сценографию: дуэт художников Игоря Нежного и Татьяны Тулубьевой подарил зрителям-слушателям яркие визуальные впечатления, а также костюмы, четко говорящие о характере персонажей. Хорошо работает и визуальный рефрен: трансформер в виде экзотического краба-паука с жуткими светящимися глазами, постоянно меняющими свой оттенок.

Показалось, однако, что в спектакле многовато темных сцен и «страшненьких» ситуаций. Даже появление на сцене у Гномов «паровой» бомбы не может не вызывать прямолинейную ассоциацию с криминальным прессингом нынешних лет.

Постановочный коллектив (музыкальный руководитель Алевтина Иоффе, режиссер Валерий Меркулов, дирижер Сергей Михеев, балетмейстер Наталья Афанасьева и хормейстер Руслан Генэ) сделал всё, чтобы спектакль, достаточно разнервнутый по времени и очень многонаселенный, занял достойное место в ряду ярких премьер последних лет. Все более ощущается, что художественный руководитель театра Георгий Исаакян взял плодотворный курс на соединение исторически сложившихся здесь традиций, заложенных основательницей, с оправдавшими себя новациями театральных практик современности.

