

Справки: 8 (926) 526 1627,  
goodjoge@yandex.ru (Светлана  
Мурси-Гудёж)

### Новинки от лейбла «Мариинский»

Каталог записей Мариинского театра пополнился сразу двумя новыми позициями.

На днях состоялся релиз Восьмой симфонии Дмитрия Шостаковича в исполнении Симфонического оркестра Мариинского театра под управлением В. Гергиева.

Эта монументальная фреска была создана композитором летом 1943, в переломный год Великой Отечественной войны. Диск продолжает запись полного цикла симфоний Шостаковича с Валерием Гергиевым.

**Симфонический цикл «Шостакович Гергиева»** стартовал в 2006 году в Концертном зале Мариинского театра и затем был представлен в концертных залах США, Великобритании, Австрии и Германии. В течение 2013-2014 гг. полный цикл инструментальных концертов и симфоний Шостаковича будет также исполнен в парижском зале Плейель.

Еще на сайте лейбла «Мариинский» можно осуществить предзаказ оперы «Женщина без тени» Рихарда Штрауса, релиз которой состоится **28 октября** этого года.

**«Женщина без тени»** признана одной из самых сложных оперных партитур Рихарда Штрауса. В настоящее время Мариинский является первым и единственным русским музыкальным театром, осуществившим свою постановку «Женщины без тени».

Написанная на либретто австрийского драматурга и постоянного сотрудника Р. Штрауса - Гуго фон Гофманстля, опера задумана как философская гуманистическая сказка. Действие разворачивается в двух параллельных мирах – «высоком» (императорская чета) и «низком» (семья красильщика Барака), контрастных в музыкальном плане.

На диске представлен спектакль британского режиссера Джонатана Кента, записанный на исторической сцене Мариинского театра в декабре 2011 года. В главных партиях – ведущие солисты Мариинской оперной труппы Млада Худoley (Императрица), Август Амонов (Император), Ольга Савова

(Кормилица), Эдем Умеров (Барак), Ольга Сергеева (Жена Барака); Симфоническим оркестром Мариинского театра дирижирует Валерий Гергиев. «Женщина без тени» выходит в двух форматах: DVD и Blu-Ray.

Справки: (812) 714 4164,  
[press@mariinsky.ru](mailto:press@mariinsky.ru)

### Николай Цискаридзе не хочет больше танцевать в Большом театре

Николай Цискаридзе рассказал ряду СМИ, что не хочет танцевать прощальные бенефисы в этом году в Большом театре, которые предложил ему министр культуры В.Мединский. Цискаридзе заявил, что "танцевать надо, когда можется. У меня больше нет такого желания".

Ранее, министр культуры лично звонил директору Большого театра Владимиру Урину. Урин пообещал предоставить все возможности, чтобы Николай Цискаридзе "вошел в форму" и станцевал "Щелкунчика" 31 декабря.

"Я, как вы знаете, был готов дать возможность выдающемуся артисту попрощаться со сценой. Это нормальная мировая практика. Значит, таково его решение. Я отношусь к этому с пониманием и уважением", - сказал РИА Новости Урин.

В начале июня этого года стало известно, что прежнее руководство ГАБТа решило не продлевать с Цискаридзе контракты, срок которых истек 30 июня, как с артистом и педагогом-репетитором, о чем и уведомило его.

### Бархатов готовит концерт к 180-летию Михайловского театра

Михайловский театр готовится отметить 180-летие.

**27 октября** Михайловский театр отметит юбилей гала-концертом. В нем будут воссозданы самые яркие моменты истории театра.

Автор концепции и режиссер-постановщик – Василий Бархатов.

**Михайловский театр** открылся 8 ноября 1833 г. в присутствии Николая I и императорской семьи. Расположенный рядом с дворцом великого князя Михаила Павловича, театр собирал весь петербургский свет. В разное время на его сцене выступали французская и немецкая труппы, приезжали знаменитые гастролеры, не раз дирижировал Иоганн Штраус.

В 1918 г. была сформирована собственная оперная труппа. Балетная труппа появилась в 1933 г.

Театральное здание, созданное Александром Брюлловым, – фактически старейшее каменное театральное здание в Санкт-Петербурге, ровесник Александринки. Зал сохраняет свой нынешний облик с 1859 г. Театр открывал новые великие названия. Здесь впервые прозвучали оперы Шостаковича «Нос» и «Леди Макбет Мценского уезда», «Война и мир» Прокофьева.

В театре работали Самуил Самосуд, Эдуард Грикуров, Борис Хайкин, Фриц Штидри, начинали творческий путь Кирилл Кондрашин и Юрий Темирканов.

Справки: (812) 312 2774;  
rg@mikhailovsky.ru, (812) 595 4319;  
n.balueva@mikhailovsky.ru (Наталья Балуева);

[m.egorova@mikhailovsky.ru](mailto:m.egorova@mikhailovsky.ru) (Мария Егорова, пресс-служба Михайловского театра)

### Оперетта-сказка «Белоснежка» в театре им. Н.Сац

**26 и 27 октября** (начало в 12.00 и 16.00) в Детском музыкальном театре имени Наталии Сац состоится премьера новой постановки оперетты-сказки «Белоснежка» на музыку Эдуарда Колмановского, либретто Сергея Богомазова по пьесе Льва Устинова и Олега Табакова.

Режиссёр - Валерий Меркулов.  
Художники - Игорь Нежный и Татьяна Тулубьева.

Хормейстер - Руслан Генз.  
Балетмейстер - Наталья Афанасьева.

Пьеса «Белоснежка и семь гномов» почти полвека назад была поставлена в московском театре «Современник». Её написали драматург Лев Устинов в соавторстве с Олегом Табаковым, который стал первым режиссёром-постановщиком пьесы.

Спектакль был впервые показан 31 декабря 1961 года. Среди зрителей того спектакля была и Наталия Сац, которая загорелась идеей создать музыкальный спектакль по новой пьесе. Она увлекла своим замыслом поэта и драматурга Сергея Богомазова, который сделал либретто: обработал пьесу для музыкальной постановки и написал слова арий и ансамблей. А Эдуард Колмановский специально для Театра Наталии Сац создал полную красивейших мелодий музыкальную партитуру. Так родилась (в 1965 — 1966 годах)

детская музыкальная комедия «Белоснежка», а 1 сентября 1966 года состоялась ее премьера в Московском государственном Детском музыкальном театре, которым тогда руководила Наталия Ильинична Сац.

«Белоснежка» выдержала около 1000 представлений и стала одним из самых популярных спектаклей театра.

**Эдуард Колмановский** создал ряд произведений для симфонического оркестра, музыку к театральным спектаклям («Двенадцатая ночь», «Дорога через Сокольники» в МХТ), к кино- и мультипликационным фильмам («Ореховый прутик», «Гадкий утенок», «Аист», «Мальчик из Неаполя», «Али-Баба и сорок разбойников»). Но самую большую популярность ему принесли написанные им песни, среди которых «Бирюсинка», «Я работаю волшебником», «Вальс о вальсе», «Журавленок», «Я люблю тебя, жизнь...».

Справки: +7 (916) 519 6750 (Надежда Дараган)

### **Молодые певцы из России и Франции выступят в Большом театре**

Артисты Молодежной оперной программы Большого театра и Международного конкурса Парижской оперы (по пять певцов с каждой стороны) выступили в совместном концерте в театре «Impérial» во французском городе Компьене по инициативе президента конкурса Пьера Верна и художественного руководителя конкурса Ксавье Ле Марешаль. Теперь молодым певцам двух стран предстоит показать свое искусство в Москве.

Московский концерт состоится **27 октября** (18.00) на Новой сцене Большого театра.

В программе — арии, сцены и ансамбли из опер русских и французских композиторов XIX в. Завершится вечер финальным ансамблем из оперетты «Парижская жизнь» Ж. Оффенбаха.

С русской стороны мы услышим певцов, знакомых по спектаклям и концертам Большого театра, — Юлию Мазурову (меццо-сопрано, спецприз недавно завершившегося конкурса «Neue Stimmen» — «Новые голоса»/Германия), Сергея Радченко (тенор), Андрея Жилиховского (баритон), Олега Цыбулько (бас, II премия конкурса «Neue Stimmen»-2013) и Кристину Мхитарян — лауреата I премии

конкурса Королевы Сони в Осло и недавнего лауреата III премии «Neue Stimmen».

С французской стороны нужно отметить участие победительницы конкурса им. Ренаты Тебальди в Сан-Марино, меццо-сопрано Эв-Мод Юбо. Кроме нее, выступят Оливия Дорэ (сопрано), Мари-Лор Гарнье (сопрано), Жюльен Дрон (тенор), Флориан Семпэ (баритон)

Сопровождает молодых артистов оркестр Большого театра под управлением французского маэстро Жан-Франсуа Вердые и дирижера Большого театра, главного дирижера Екатеринбургского театра оперы и балета Павла Клиничева.

Справки: (495) 692 0818, [pr@bolshoi.ru](mailto:pr@bolshoi.ru)

### **В. Спиваков стал народным артистом Дагестана**

Художественному руководителю и главному дирижеру Государственного камерного оркестра «Виртуозы Москвы», скрипачу и дирижеру Владимиру Спивакову присвоено почетное звание народного артиста Республики Дагестан.

О том, что музыкант удостоен этой награды, сразу после концерта в Махачкале сообщил президент республики Рамазан Абдулатипов, который подчеркнул, что скрипичное искусство особенно известно и уважаемо в Дагестане.

Выступление камерного оркестра «Виртуозы Москвы» под управлением Владимира Спивакова прошло в Махачкале в рамках концертного тура, приуроченного к 20-летию Совета Федерации РФ. Одну из композиций, пьесу Фридриха Гульды «Гимн красоте», маэстро посвятил 90-летию со дня рождения поэта Расула Гамзатова.

Концерт завершился исполнением «Танго любви» Астора Пьяццоллы, которое Владимир Спиваков посвятил всем женщинам Дагестана.

### **Состоялась пресс-конференция фестиваля «Владимир Спиваков приглашает...»**

22 октября в ИТАР-ТАСС прошла пресс-конференция к открытию фестиваля «Владимир Спиваков приглашает...».

23 октября в Доме музыки откроется VII Московский музыкальный фестиваль «Владимир Спиваков приглашает...»,

посвященный 10-летию Национального филармонического оркестра России.

В пресс-конференции участвовали: скрипач и дирижер Владимир Спиваков - художественный руководитель фестиваля, Георгий Агеев - директор Национального филармонического оркестра России, Ольга Лякина - заместитель гендиректора Дома музыки, Маттиас Герне - бас-баритон (Германия).

Георгий Агеев отметил: «Москва перенасыщена событиями; но приятно, что наш фестиваль не затерялся в общем ряду и вызывает интерес». Директор НФОР сообщил, что фестиваль пройдет в течение полутора месяцев - с 23 октября по 8 декабря, в программе - 12 концертов (больше обычного). Семь концертов проведет НФОР и два - камерный оркестр «Виртуозы Москвы».

Состав участников интернационален: помимо Дениса Мацуева и Сергея Догадина, остальные солисты представляют разные страны. На фестиваль приглашены певцы - бас-баритон Маттиас Гёрне (Германия), тенор Джон Осборн (США), победительница конкурса «Опералия» сопрано Притти Йенде (ЮАР), три пианиста из России, Франции и Великобритании - Денис Мацуев, Жан-Ив Тибодэ и Джон Лилл, скрипачи Рено Капюсон (Франция), Вадим Глузман (Израиль) и Сергей Догадин, флейтист, солист Берлинского филармонического оркестра из Швейцарии Эмманюэль Пайю, венгерский трубочка Габор Болдоцки и один из ведущих контрабасистов Макс Эмануэль Ценчич (Австрия).

Г. Агеев также рассказал, что впервые у фестиваля появилось посвящение: он приурочен к 10-летию НФОР.

В афише еще один концерт-посвящение (22 ноября, Большой зал консерватории). Музыканты отдадут дань памяти дирижера Евгения Мравинского (к 110-летию со дня его рождения). Этот концерт - часть своеобразного цикла, который НФОР в этом сезоне посвящает трем выдающимся дирижерам - Светланову, Мравинскому, Кондрашину.

Особым событием обещают стать два вечера - это выступления коллектива из Франции, Национального оркестра Капитолия Тулузы, которым ранее много лет руководил Мишель Плассон. Теперь оркестр возглавляет на

