

арт-
курьер

Музей

Великая коллекция

25 ноября - особенный день для Театрального музея им. А. А. Бахрушина. Ровно 100 лет назад его основатель передал свою коллекцию Императорской Академии наук. В этот день музей, который приготовил специальную программу, открыт для бесплатного посещения. В 11.00 - «Музей сокровищ» для детей от пяти до восьми лет. В 12.00 - «Музейные истории»: встреча с главным хранителем музея, программа для студентов, архивистов, историков, театроведов, искусствоведов. В 15.00 начнется экскурсия «Рождение театра». В 16.00 - экскурсия «Русское оперное искусство в коллекции А. А. Бахрушина». Прозвучат уникальные аудиозаписи из фондов музея.

Большой театр

Оперный Бриттен

24 ноября в Бетховенском зале Большого театра состоится третий заключительный концерт фестиваля к 100-летию со дня рождения Бенджамина Бриттена. Фрагменты из его опер прозвучат в исполнении артистов и концертмейстеров Молодежной оперной программы Большого театра.

Музыка в театре

Под собственный
аккомпанемент

25 ноября в Театре Наций состоится Фармажорный концерт для драматических артистов. Прозвучат популярные песни из репертуара кумиров прошлых лет - Леонида Утесова и Георгия Отса, Муслима Магомаева и Эдуарда Хила, Валентины Толкуновой и Сергея Захарова, Тамары Миансаровой и Марии Пахоменко. Участники концерта хорошо знакомы москвичам по спектаклям Театра Наций, в том числе культовым «Рассказам Шукшина», искрометной «Шведской спичке», «Женихам» Дунаевского. Творческое ядро этой талантливой «музыкальной команды» составляют выпускники ГИТИСа, знаменитой мастерской Олега Кудряшова - Павел Акимкин, Юлия Пересильд, Елена Николаева, Наталья Ноздрин, Артем Тульчинский, Роман Шаляпин, а также Александр Новин, Олег Савцов и Станислав Беляев - блистательные «женихи» из одноименной оперетты. Исполнение молодых артистов отличается бережное и любовное отношение к классике отечественной эстрады, а также юмор, озорство, азарт и высокая вокальная и музыкальная культура. Все участники вечера владеют музыкальными инструментами, концерт идет под их собственный аккомпанемент.

Премьера

Владимир Галузин —
тот самый Герман

Театр «Новая Опера» им. Е. Колобова представляет премьеру великой оперы П. Чайковского «Пиковая дама». 29 и 30 ноября, а также 1, 3 и 15 декабря она первые пройдет в режиме semi-stagione (несколько представлений подряд), принятом на ведущих оперных площадках мира.

Спектакль посвящен 400-летию Дома Романовых. «Пиковая дама» - третья постановка известного оперного режиссера Юрия Александрова в этом театре после «Любовного напика» (2007) и «Князя Игоря» (2009). О своей новой работе режиссер говорит: «Для меня «Пиковая дама» - особый спектакль. Его первый эскиз появился в 2000 году как послесловие к XX веку. Меня всегда волновало, что Петр Ильич много плакал, когда писал эту оперу. И его слезы - это и мои слезы. Большинство сцен навеяны болью моей семьи, моего рода, моей страны. «Пиковая дама» - это моя боль».

Трагедия героев, неразрывно связанная с трагедией страны, - такова главная тема спектакля. Судьба трех главных персонажей - Германа, Лизы и Графини - прослеживается в исторических обстоятельствах последнего столетия. Четвертый, невидимый герой - царская семья: ее гибель стала одним из прологов драмы России. Принципиальной установкой Юрия Александрова стало сохранение как музыкального текста Чайковского, так и самой логики действия, последовательности картин. Дирижер-постановщик - главный дирижер Одесского национального театра оперы и балета Александр Самоилэ. Художник-постановщик - Виктор Герасименко.

В спектакле заняты ведущие солисты театра. В премьерных представлениях участвует выдающийся драматический тенор, один из лучших исполнителей партии Германа на современной оперной сцене Владимир Галузин.

Премьера

И перья во все стороны летят!..

Московский музыкальный театр «На Басманной» показал премьеру «Юбилей», которую композитор Юрий Алябов из чеховской пьесы-шутки превратил в прелестный водевиль — арии, дуэты, трио, «цыганочка», танго и, конечно, «Заздравная», с которой все и начинается...

...Две цыганки, к слову, блондинки, поют ее г-ну Шипучину, председателю правления N-ского общества взаимного кредита. К празднованию юбилея банка почти все готово: поздравительный паспорт и серебряный жбан, вот только бухгалтер Хириин медлит с отчетом. Все его отвлекают. И цыганки, и сам возбужденный Шипучин, и его супруга, влетевшая в кабинет, чтобы поделиться новостями. Зато составилось трио, которое тут же спело и сплясало. Тень от руки дирижера, управлявшего певцами с балкона, металась по стене, но, несмотря на это, трио вначале заметно разошлось. И почему-то мадам Шипучина (Юлия Романова-Кутыгина), танцует, смотрела себе под ноги и явно чувствовала неловкость. Возможно, оттого, что у всех костюмы, в общем, соответствовали эпохе, а на бедную актрису повер «аутентичной» блузки надели сарафан-плиссе в стиле второй половины прошлого века. Впрочем, трио быстро выправилось, и зрители погружаются в нервную предпраздничную атмосферу.

Михаилу Гуро роль пред-



седателя удалась. Обаятельный жизнелюб и прохиндей Шипучин упоен собой и мечтами о предстоящем славном вечере. Но ему, как и бухгалтеру, не дают покоя. Тот же Хириин (Вячеслав Ткачук) например, который ноет и сетует не переставая. Кстати, Ткачук - один из самых любимых девушками артистов театра «На Басманной». С одной стороны, это удивительно, поскольку романтических ролей у него нет, только характерные. С другой - ничего удивительного, потому что актер он хороший. Бухгалтер в очках и нарукавниках, с волосами на прямой пробор, с крайне нервным характером - вполне чеховский персонаж.

Г-же Шипучиной тоже все мешают, и никто ее душераздирающих историй не слушает. Отлучившись ненадолго в соседнюю комнату, чтобы прервать своей болтовней работу служащих, она вновь возвращается. Теперь ее наряд дополнила маленькая шубка из белых перьев. Она носит-

ся в ней по кабинету, пытается обратить на себя внимание, и перья летят во все стороны. Они везде и даже, презрев закон рампы, долетают до зрителей. Хириин обирает пух со своей жилетки, Шипучин - с фрака, сердобольная супруга ему помогает. Словом, все заняты.

И тут приходит она! Та самая «женщина слабая, беззащитная», которая «кофей сегодня пила и без всякого удовольствия», г-жа Мерчуткина. Губки сжаты в линию, сухонькая фигурка полна достоинства и решимости. Эта субтильная дама окончательно лишит остальных надежды обрести покой. Мерчуткина явилась со своей просьбой не туда и не к тем людям, но пока ей не вернут двадцать четыре рубля, удержанные из жалования мужа, она не оставит поле боя.

Мерчуткиных на столичной сцене было много, и выглядели они по-разному. Алла Комарова в этой роли - прямое попадание в яблочко. Ее геро-

иня смешна и страшна одновременно. Забавные ужимки и манерность недолго скрывают липкую навязчивость, которую невозможно стряхнуть. Мерчуткина то умоляет, то требует, то угрожает. Она меняется беспрерывно, и остается только удивляться таланту актрисы.

Если до появления Мерчуткиной действие бурлило, то теперь оно кипит. Хириин гонится за посетительницей со стулом наперевес и готов уже, если не ее, то г-жу Шипучину прибить. Та, в свою очередь, пытается защититься, призывая на помощь мужа. Шипучин использует все средства защиты и вдруг... сливается с Мерчуткиной в страстном танго. Неразбериху прекращает лишь финал спектакля.

Увы, финал получился у режиссера Жанны Тертерян совсем не таким эффектным, как мог быть. Вместо солидных членов банка с поздравительным адресом появляются все те же белокурые цыганки в длинных пальто и с цветами в вазонах. Да и актеры, разлегшиеся по полу, не производят нужного шокирующего впечатления. Может, это дело вкуса, но практически каждый спектакль театра «На Басманной» хочется немножко «дотянуть». Вот еще недельку подумать, поработать, учесть акустику зала - и можно будет подарить публике настоящее чудо.

А пока мы смотрим те спектакли, которые нам показывают, и получаем от них удовольствие в меру собственной придирчивости. Ведь в сущности все не так уж и плохо, а иногда даже хорошо.

Наталья КИЛЬПЕ.

На снимке: сцена из спектакля.

Мистика

древних легенд

БАЛЕТ

23 и 24 ноября Московский государственный академический детский музыкальный театр имени Наталии Сац представляет премьеру балета «Принцесса на горошине».

Основой либретто, созданного хореографом-постановщиком Еленой Барышниковой, послужила сказка Ганса Христиана Андерсена. Но помимо знакомой всем истории, сюжет балета включает увлекательные сказки странствий и мистику древних легенд.

Елена Барышникова трактует сказку так, чтобы она была любопытной и увлекательной не только для детей, но и для взрослых. Танцевальная стилистика постановки объединяет формы классической хореографии и выразительную пластику современного танца. Персонажи, при всей своей сказочности, вполне жизненны и понятны.

Странствия Принца, составляющие первое действие балета, открывают волшебные миры сказочных царств и населяющих их удивительных героинь, а опасные воительницы в царстве принцессы ночи и вовсе стремятся погубить Принца. Во втором действии притчу о том, что «там хорошо, где нас нет», конечно же, ожидает поучительная развязка.

Эффектные, красочные декорации и костюмы Анны Нежной опираются на эстетику балетов дягилевской антрепризы «Русские сезоны». Насыщенный синий цвет моря, серебристо-стальной тон северного неба, матовый блеск золота в складках пышного, словно бархатного занавеса - такой цветовой гаммой наполнила сценограф сказочную Венецию. Выбрать прообразом места действия этот город постановщиков подтолкнуло музыкальное сопровождение балета, составленное из произведений выдающихся композиторов итальянского барокко - Антонио Вивальди и Арканджело Корелли.

Ксения АРТЕМЬЕВА.

Рок-н-ролл с сурдопереводом

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ

Накануне Международного дня инвалида, который отмечается 3 декабря, Автономная некоммерческая организация реализации социальных программ «Доступная среда - инвалидам» проводит благотворительную акцию «За доступную среду».

С 24 ноября по 2 декабря впервые в России пройдет социальный гастрольный тур с участием рок-группы «Бетховенские кошмары» (США), репертуар которой состоит из песен на английском языке с переводом на жестовый язык. В составе рок-группы - музыканты с проблемами слуха Боб Хилтерман (барабан), Эд Чевы (бас-гитара), Стив Лонго (гитара) и слышащий вокалист Пол Раки (вокал, жестовый язык, гитара).

Для создателей группы Эда Чевы, Боба Хилтермана и Стива Лонго музыка является выражением состояния души. Используя природный музыкальный талант, несмотря на потерю слуха, они передают свои чувства через музыку так же, как их талантливые слышащие коллеги.

Само название «Бетховенские кошмары» - напоминание о музы-

кальном гении Людвиг ван Бетховена, который с 35 лет страдал глухотой, но, несмотря на это, не остановился в творчестве и продолжал работать. Гениальность, вера в себя и любовь к музыке позволили ему создать новые блестящие произведения.

Композиции группы «Бетховенские кошмары» - это смесь классического рока и рок-н-ролла с современным стилем. На их концертах никогда не бывает свободных билетов. Это такое событие, которое не оставляет зрителей равнодушными.

Концерты «Рок за доступную среду», в котором примут участие «Бетховенские кошмары», пройдут в Москве, Твери, Ярославле, Подольске и Санкт-Петербурге. В столице выступление состоится 28 ноября в концертном центре «Москвич» (Волгоградский просп., 46/15) в 19.00.

Автономная некоммерческая организация реализации социальных программ «Доступная среда - инвалидам» в партнерстве с общероссийскими общественными организациями инвалидов, при поддержке региональных и муниципальных органов провела мощную информационную кампанию, и не удивительно, что концерт вызвал большой интерес со стороны людей с ограниченными возможностями здоровья, в том числе молодежи.

Партнерам, желающим принять участие в благотворительной акции «За доступную среду», предлагаются спонсорский пакет и информационная поддержка при благотворительном участии компании в проведении концерта. На привлеченные денежные средства приобретаются билеты на концерт «Рок без границ» для людей с ограничениями по слуху. Они выдаются по предварительным заявкам. Прием заявок на получение пригласительных билетов осуществляется по ссылке: <http://www.dsi-help.ru/zakaz-biletov>.

Софья КУЛИКОВА.