

## Когда поют макароны

"Съедобные сказки" появились в театре имени Наталии Сац

**Премьера**

Елена Лапина, Илья Овчинников

В Московском государственном академическом детском музыкальном театре открылся сезон, посвященный 110-летию со дня рождения Наталии Сац, основательницы театра. Первой премьерой стала опера Михаила Броннера "Съедобные сказки" в постановке Георгия Исаакяна.

Музыкальный руководитель спектакля - Алевтина Иоффе, герои оперы - эклер Валера, слива Славик, чернослив Норик, креветка Фира и другие съедобные персонажи. В основу легла одноименная книга Маши Трауб (либретто написал Лев Яковлев). По словам писательницы, вошедшие в книгу сказки были сочинены за столом, для улучшения аппетита у ее сына, привыкшего капризничать за едой. Если и не правда, то неплохо придумано: подобный зачин почти наверняка заинтересует маленького зрителя, особенно если он способен сам прочитать программку.

Дети воспринимают музыку по-разному: одни ходят с родителями на концерты, начиная с пяти-шести лет, и с удовольствием высидивают полноценные программы, от которых устают и иные взрослые меломаны. Другие без труда впитывают музыку любой степени сложности, звучащую дома в записи, но скучают на концертах и в театрах - то усидчивости не хватает, то оркестр звучит слишком громко... Именно таким слушателям придется по вкусу "Съедобные сказки": оба действия длятся максимум по сорок минут, а ансамбль состоит всего из девяти исполнителей (синтезатор играет то за рояль, то за клавишник, то за арфу). Ими руководит Алевтина Иоффе - темпераментный, азартный, равнодушный дирижер: под ее управлением одинаково убедительны и мелодичны дуэты, квартеты, ансамбли - здесь вспоминаешь, что Броннер был учеником Тихона Хренникова - и инструментальные эпизоды со сложными ритмическими рисунками.

Каждое действие делится на три эпизода-сказки: их мама рассказывает привередливому мальчику Васе, а члены Васиной семьи при необходимости мгновенно перевоплощаются в сказочных героев. И если сюжеты самих сказок порой могут показаться надуманными, - в первую очередь лирические, например, про влюбленную макаронину Стешу, где начинают зевать и дети, и взрослые - то связывающие их интермедии стопроцентно убедительны и драматургически, и музыкально. Почти каждому знакома большая семья, в которой мама (Людмила Бодрова) больше всего озабочена приготовлением обеда, папа (Михаил Богданов) постоянно отвечает на деловые звонки, старший брат (Вячеслав Леонтьев) занят электронной игрой и попутно задевает младшего (Максим Усачев), а дедушка (Николай Петренко) ненавязчиво поучает всех остальных, объясняя, насколько дачные сливы полезнее покупных.

"Музыкальный язык оперы яркий и экспрессивный, - полагает Михаил Броннер. - Тем, кто умеет внимательно слушать и вслушиваться, эта опера будет особенно интересна". Действительно, искушенному слушателю композитор приготовил много сюрпризов: жалобы Васи напоминают lamentации Принца из "Любви к трем апельсинам" Прокофьева, дуэт эклера Валеры и его мамы воскрешает в памяти дуэты оперетты "Москва-Черемушки" Шостаковича, а прозаический текст о прополке морковки и капусты, который лихо распевает дедушка, отсылает к "Каталогу сельскохозяйственных машин" Мийо. В свою очередь, эпизод с макарониной Стешей украшен великолепными соло трубы и кларнета, а история чернослива Нолика, которого из-за его черноты не брали в свою компанию сливы, разворачивается под захватывающие соло вибратона - это уже собственный голос композитора. Постановка весьма условна и едва ли выходит за рамки того, что можно представить себе исходя из подобного либретто. Но в данном случае условностей вполне достаточно, а маленькие зрители очень горды тем, что послушали настоящую оперу.

Опубликовано в РГ (Федеральный выпуск) N6183 от 17 сентября 2013 г.

---

Просим обратить внимание на то, что в разных по времени подписания и региону распространения выпусках газеты текст статьи может несколько различаться. Для получения дословного текста публикации воспользуйтесь платной подпиской на получение точных полных текстов газетных публикаций

© 1998-2014 "Российская газета"

Электронные адреса отделов газеты можно посмотреть на странице "Контакты".

Обо всем остальном пишите по адресу [rg@rg.ru](mailto:rg@rg.ru)