



газета

# музыкальное обозрение

издается с 1989 года

№ 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. январь-февраль (364) 2014



Фото Андрея Устинова

**власть и культура** стр. 6

**Год культуры Президента**

Встречи, речи, развод, Совет, указы, распоряжения, поручения «Я, как и большинство людей, не умею ни петь, ни играть, но люблю это делать»



**музыкальный театр** стр. 16

Трагедия героя и драма автора.

Опера М. Вайнберга «Портрет» в постановке Д. Паунтни: премьера в Познани. Европейцы возвращают нам польского и советского композитора

**конкурсы** стр. 33

2013-й: завершение Первого Всероссийского, победы российских музыкантов, год АМКР

**информация** стр. 3

Подарки к юбилеям. Вручены Премии Правительства РФ в области культуры за 2013 год

**в номере:**



**юбилей** стр. 2

2014 – год 25-летия национальной газеты «Музыкальное обозрение»

Фестиваль «Музыкальное обозрение – 25»  
Города Фестиваля

1 октября – юбилейный концерт в Зале имени Чайковского в Москве

**музыкальный театр** стр. 10

«Фамилия Тугана – Сóхиев. С ударением на первом слоге». Владимир Урин представил нового музыкального руководителя Большого театра России

**памятные даты** стр. 24

**Бенджамин БРИТТЕН**

100 лет со дня рождения Британского Орфея XX века. Календарь Года Бриттена включал в себя более 800 мероприятий. В России английского гения чествовали как своего



**фестиваль** стр. 20

Первый Транссибирский Арт-Фестиваль Вадима Репина. Новосибирская филармония,

31 марта – 12 апреля 2014. Репин, Захарова, Гергиев, Луганский, Нагано, Бородина



События и персоны-2013: **рейтинг «МО»** стр. 4-5

# События и персоны 2013 – рейтинг «МО»



**Владимир ПУТИН**

В 2013 В. Путин уделил повышенное внимание вопросам культуры. Культурная политика Президента демонстрирует, насколько важна для него эта сфера. Подписан Указ о проведении в России в 2014 Года культуры: это стимулировало региональные власти к поиску резервов для финансирования культуры.

Согласно майскому (2012) указу Путина, начался процесс повышения зарплат работникам культуры и искусства. Президент подписал еще ряд важнейших указов и распоряжений: об учреждении Премий за произведения для детей и юношества; о проведении в 2013 Года Т. Хренникова; о Президентских

грантах ведущим оперным театрам, оркестрам, вузам искусств.

Более эффективной стала работа Президентского Совета по культуре и искусству, на заседаниях которого поднимаются важнейшие вопросы: в частности, о поправках в Закон об образовании, касающихся специальных музыкальных школ.

Регулярно проводятся встречи с деятелями искусства, по итогам которых принимаются серьезные решения. Так, состоялась встреча с В. Уринным, во время которой президент поддержал курс на обновление и реформы, проводимый новым генеральным директором Большого театра.

Вопросам культуры и образования уделяется значительное внимание в программах выступлений Президента и его поручениях.

Президент открыл Новую сцену Мариинского театра, лично поздравил с юбилеем и вручил государственные награды Ю. Башмету, В. Гергиеву, Ю. Темирканову. ■■■



**Валерий ГЕРГИЕВ**

Гергиев – одна из самых заметных и самых противоречивых персон в российской культуре. В течение года он провел 243 спектакля и концерта в 18 странах и более чем 50 городах России и мира. Триумф маэстро наступил в начале мая: 60-летие, вручение золотой звезды Героя Труда, открытие второй сцены Мариинского театра. Тем не менее Гергиев по-прежнему одержим грандиозными планами. Объявлено, что с 2015 он будет руководить Михайловским филармоническим оркестром. ■■■



**Василий ЮРЧЕНКО**

За три года пребывания в должности губернатора Новосибирской области В. Юрченко внес весомый вклад в развитие музыкальной культуры региона. Он резко сдвинул процесс строительства нового Концертного зала филармонии. Зал был официально открыт в конце 2012 и получил имя А.М. Каца.

Юрченко возглавил Попечительский совет Театра оперы и балета. Театру было выделено 40 млн. руб. на постановку балета «Щелкунчик». Под патронатом Губернатора в марте – апреле 2014 состоялся Транссибирский Арт-фестиваль под руководством В. Репина, на который также выделено более 40 млн. руб. ■■■



**Алексей ШАЛАШОВ**

А. Шалашов руководит Московской филармонией с 2003 (с перерывом в 2008 – 2012, когда он возглавлял Департамент поддержки искусства и народного творчества Минкультуры РФ). Благодаря эффективному менеджменту и искательской художественной политике МГАФ стала безусловным лидером российского филармонического сообщества, а Концертный зал им. Чайковского – ведущий концептуальной площадкой Москвы и России.

А. Шалашов – президент СКОР, один из инициаторов создания Концепции развития концертной деятельности в области академической музыки в России. ■■■



**Александр РУДИН**  
**Оркестр Musica Viva**

В 2013 исполнилось 25 лет сотрудничества А. Рудина и оркестра Musica Viva. Коллектив под руководством маestro – несомненный лидер в своем жанре, обладает уникальным репертуаром, регулярно выступает фактически как симфонический.

Ежегодно А. Рудин и его оркестр презентуют музыкальные раритеты, российские и московские премьеры шедевров музыки разных эпох – от барокко до наших дней. В 2013 исполнены «Геркулес Генделя», «Оберон» Вебера, «Хвалебная песнь» Мендельсона. ■■■



**Марина БУТИР**

В достижениях оркестра Musica viva неоценимы заслуги его директора. С этим коллектиком связана вся творческая деятельность М. Бутир. В 1978 она была одной из инициаторов его создания, все эти годы – клавесинистка и директор оркестра.

Совместно с А. Рудиным является организатором самых значительных проектов оркестра: «Шедевры и премьеры» и «Серебряная классика» в Московской филармонии; «Легенды и музы», «Гармонии и контрасты» в Камерном зале Московского Дома музыки; фестивалей, гастролей. ■■■



**Яйнарс РУБИКИС**

Став в январе 2012 музыкальным руководителем Новосибирского театра оперы и балета, А. Рубикис блестяще провел свой первый полный сезон 2012 – 2013 и не менее ярко начал новый. Достижения театра во многом связаны с его деятельностью и репертуарной политикой.

Дирижер представил премьеры «Мессы» Бернстаина, «Пульчинеллы» и «Весны священника» Стравинского, «Военного реквиема» Бриттена, «Жанны д'Арк на костре» Онегтера. Он дирижирует оперными и балетными спектаклями, симфоническими программами, в которых упор сделан также на музыку XX столетия. ■■■



**Ирина НИКИТИНА**

Событием 2013 года стали триумфальные гастроли в Москве Венского филарmonicического оркестра под управлением К. Тильмана с полным циклом симфоний Бетховена. Его организатор – И. Никитина, создатель (1995) и бесменный президент Фонда «Музыкальный Олимп».

Среди проектов Фонда – фестиваль «Музыкальный Олимп» с участием победителей крупнейших международных конкурсов; гастроли в России А. Шиффа, Р. Алапы, Ио-Ма, А.-С. Муттер, фортепианного дуэта сестер Лабек, оркестра НИК (дирижер Ш. Дютю), Национального оркестра Франции (дирижер К. Мазур). ■■■



**Валерий ШАДРИН**

Генеральный директор Международного театрального фестиваля им. Чехова, Президент Международной конфедерации театральных союзов. В 1980-е был начальником Управления культуры Мосгорисполкома, секретарем правления СТД СССР, а с 1990-х активно и плодотворно участвует в строительстве театрально-гостиничного комплекса в России.

Шадрин – инициатор театральных фестивалей в России и за рубежом. Вместе с К. Лавровым и О. Ефремовым он стал идеологом и организатором Чеховского фестиваля (1993), который вошел в число исключительных событий театральной, балетной и музыкальной жизни Москвы и России. ■■■



**Полина ВАЙДМАН**

Музыкант, доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Дома-музея П.И. Чайковского в Клину и ГИИ, хранитель архива Чайковского. Благодаря ее усилиям запущен проект публикации нового Полного собрания сочинений композитора.

П. Вайдман составила описание, разработала план и принципы публикаций ПСС, способствовала тому, чтобы этот проект получил финансовую и организационную поддержку на самом высоком уровне (беспрецедентный случай для отечественного музыковедения!). Она подготовила к печати полную переписку Чайковского и П. Юргенсона (1-й том вышел в 2011) и с Н. фон Мекк в 3-х томах (2007 – 2010). ■■■



**Людмила КОВНАЦКАЯ**

Музыкант, доктор искусствоведения, в России специалист по английской музыке и творчеству Б. Бриттена.

В 2013 под ее научным руководством прошел Год Бриттена: подготовлена музыкальная программа и выпущен сборник статей о композиторе. Автор идеи составителя уникального трехтомного издания «Постакович в Ленинградской консерватории» («Композитор-Санкт-Петербург», 2013). Руководит выпуском сборников статей и исследований в Фонде и Архиве Д. Шостаковича. Готовит 7-томное собрание сочинений М. Друшкина (в 2013 в издательстве «Композитор-Санкт-Петербург» вышел пятый том). ■■■

## События и персоны 2013 – рейтинг «МО»

**Борис БЕРЕЗОВСКИЙ**

Один из самых востребованных пианистов мира – солистов и камерных исполнителей. Виртуоз, которому подвластен любой репертуар, он испытывает особую склонность к музыке XIX – начала ХХ вв. (Бетховен, Шопен, Шуман, Лист, Брамс, Равель, Чайковский, Рахманинов, Метнер).

Инициатор, учредитель и художественный руководитель «Меттер-фестиваля», который проходит с 2006 в Москве, Екатеринбурге и Владимире. В последние годы особенно часто выступает в России, постоянно сотрудничает с симфоническими оркестрами Екатеринбурга и Казани.

■■■

**Екатерина БИРЮКОВА**

Одна из самых авторитетных музыкальных критиков и журналистов Москвы. Окончила РАМ им. Гнесиных. Работала обозревателем в газетах «Время новостей», «Известия», «Коммерсантъ», журнале «Афиша».

В 2008 – 2012 – шеф-редактор раздела «Академическая музыка» на портале www.operapress.ru. Сейчас занимает ту же должность на портале www.colta.ru, в создании которого принимала активное участие.

Член Экспертного совета фестиваля «Золотая Маска» (2010 и 2012 – председатель, 2004, 2008, 2009), в 2013 – член жюри фестиваля.

■■■

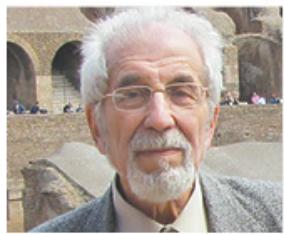
**Сергей ХОДНЕВ**

Один из ведущих музыкальных журналистов и критиков, обозреватель газеты «Коммерсантъ» и других изданий ИД «Коммерсантъ» («Власть», «Weekend», «Огонек»).

В 2004 – 2007 – ведущий программ на радио «Культура» (циклы «Музыка. Издатели», трансляции концертов). В 2005 – 2008 вел передачу «Музыкальный кноски» на телеканале «Россия. Культура». С 2010 – ведущий программы «Собрание исполнений».

В 2007, 2008 и 2011 входил в состав экспертного совета премии «Золотая Маска». В 2014 – член жюри «Золотой Маски» в категории «Музыкальный театр».

■■■

**Исаиф РАЙСКИН**

Издатель, редактор, музыкoved, журналист – за многолетнюю подвижническую деятельность в области музыкального искусства.

И. Райскин – патриарх ленинградской-петербургской музыкальной журналистики, хранитель ее традиций. С 1957 публикуется как музыкoved и музыкальный критик. Издатель, редактор, автор ряда газет и журналов. В 1995 – 1997 главный редактор газеты «PRO MUSICA» Санкт-Петербургской филармонии. С 2001 главный редактор газеты «Мариинский театр». Член Правления Союза композиторов Петербурга, председатель секции критики и музыкального искусства.

■■■

**Вячеслав САМОДУРОВ**

Балет Cantus Arcticus  
Музыка Э. Раутавары  
Хореография В. Самодурова  
Спектакль Екатеринбургского театра оперы и балета

За два с половиной года работы главным балетмейстером Екатеринбургского театра Самодуров добился незаурядных достижений. Театр ежегодно призывает свои балетные новинки на «Золотую Маску». Благодаря Самодурову екатеринбургский балету вернулось в сферу современного искусства: его спектакль «Нэ» был показан в рамках II Уральской индустриальной биеннале в ангарах завода «Уралтрансмаш». В 2013 Самодуров выпустил в Екатеринбурге два балета: «Cantus Arcticus» на музыку «Концерта для птиц с оркестром» финского композитора Э. Раутавары и «Вариации Сальери» на музыку А. Сальieri, ставшие соединением старинных тематических триптихов.

«Cantus Arcticus» – завершающая часть «триллы биля» «ХХ, ХХ, ХХ!» (первые две – «Консерватория» А. Бронниковы на музыку Паулли и «Пять танго» Х. Ван Манена на музыку Пьццолли). Спектакли с идеально выстроенной драматургией: «арка от вступления к эпилогу, а между ними – движение от робкого дуновения порхающей души в первой части, через проникновение в сердечную лирику к благородному парению 12 пар в финале: диалог, путешествие душ в поисках друг у друга, идентичности и индивидуальности. Путешествие в мир грез и мир души, в вечность. Неформализм XXI века» («МО»).

**Второй международный музыкальный фестиваль «Евразия»**

**Художественный руководитель**  
Д. Лисс  
**Директор**  
А. Колотурский  
**Исполнительный директор**  
Р. Хасанов  
**Программный директор**  
Г. Садых-Заде  
Екатеринбург, 4 – 16 октября 2013

Второй год подряд Свердловская филармония – один из лидеров филармонического движения в России – отмечена в рейтинге «МО» за организацию и проведение крупного культурного форума (в 2012 – Второй симфонический форум России).

Основа идеи и концепции фестиваля «Евразия» в том, что Урал – граница между Европой и Азией, географический центр крупнейшего материка, а Россия – место встречи Западной и Восточной

культур и цивилизаций. Фестиваль «Евразия» – продукт их взаимопроникновения, взаимодействия, взаимовлияния.

Мotto фестиваля – «Свет с востока».

Организатор – Свердловская государственная академическая филармония (генеральный директор А. Колотурский).

В программе форума – выступления симфонических, камерных, барочных, фольклорных коллективов (кружков, хоров, ансамблей), солистов и дирижеров из России, Германии, Великобритании, Испании, Румынии, Китая, Кореи, Турции, Азербайджана;

мировые премьеры сочинений Л. Десятникова и О. Викторовой; исполнения произведений Дж. Кейджа и Б. Бриттена в честь их памятных дат.

Состоится научно-практическая конференция «Orient & Occident: вызов и ответ» и круглый стол для участников и гостей фестиваля.

■■■



**Съедобные сказки**  
Спектакль Детского музыкального театра им. Н. Сан-Жора  
Композитор М. Броннер  
Режиссер Г. Исаакян

Опера по сказкам современной писательницы М. Трауб стала уникальным проектом Г. Исаакяна, созданным совместно с композитором М. Броннером и либреттистом Л. Яковлевым. Специально написанная для недавно открытой экспериментальной сцены, она стала фактически первой работой в новом жанре – современной камерной оперы для детского музыкального театра.

Без нравоучений и излишней упрощенности, авторы разговаривают с детьми о проблемах, которые решают и дети, и взрослые на протяжении всей жизни: изгой и общество, послушание и бунтарство, любовь и соперничество, честность и обман. Этот спектакль – серьезный разговор с современными детьми и их родителями. Он свидетельствует о качественном прорыве в деятельности театра, о новом дыхании в его репертуарной политике, которая может служить образцом для других театров, работающих с детьми.

СВЕТ С ВОСТОКА

МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ  
ФЕСТИВАЛЬ ЕВРАЗИЯ