

# В ожидании весны

Опера «Гадкий утенок»  
в Театре имени Наталии Сац

Ольга **НОВИКОВА**

Детский музыкальный театр имени Наталии Сац продолжает радовать новинками. Казалось, после феерического юбилейного сезона 2015/2016, сверкавшего нескончаемыми новыми идеями и проектами, трудно придумать что-нибудь еще столь же интересное. Но и в нынешнем, пятидесятом первом, сезоне только в первой его половине прошло уже четыре премьеры, и одна из них – опера «Гадкий утенок» по сказке Андерсена. Как большинство спектаклей знаменитого детского театра, эта постановка рассчитана не только на детей, многое в ней тронет и взрослых – получился красивый, невероятно яркий спектакль, призывающий уважать друг друга, быть добрее и терпимее. Учиться этому детям не менее важно, чем школьным наукам, а совершенствоваться в себе эти качества можно всю жизнь. Поэтому новая работа Театра Сац – замечательный подарок зрителям для душевного семейного вечера.

Музыку написал известный московский композитор Михаил Броннер, либретто Роксаны Сац, Виктора Рябова и Михаила Горевича. Это – третья опера Броннера, поставленная в Театре Сац: когда-то здесь успешно шел «Золотой остров», а с 2013 года в репертуар вошли «Съедобные сказки». Автор крупных и камерных произведений почти всех жанров, Броннер

много делает для исполнителей и слушателей юного возраста, его знают во всех музыкальных школах столицы и других городах – композитор встречается с ребятами на концертах и фестивалях. «Мы – взрослые – просто немножко опытнее и выше ростом, но совсем не умнее вас, – обращается композитор к детям. – Да и знаете вы обо всем часто даже больше, чем мы, поэтому вы, конечно, поймете, о чем эта сказка. Посмотрите, какие вы разные, и это замечательно! Главное – верить в себя, и тогда твои мечты сбудутся».

...Зазвучал веселый марш, наверное, начался спектакль? Но нет, это оказалось что-то вроде «разогрева». «Стоп!» – останавливает музыку Человек Театра – Роксана Сац, – появляясь из-за занавеса. Каждый спектакль предваряется ее комментариями, иногда развернутыми, иногда короткими, но всегда облегчающими понимание и задающими нужный настрой: «Сказка о Гадком утенке сегодня оживет на сцене в музыке, ведь наш театр музыкальный, и сказки здесь становятся операми (это когда артисты поют) или балетами (когда они танцуют). А в этом спектакле артисты будут и петь, и танцевать – именно так решил рассказать нам знакомую историю композитор». Два три вопроса, для большинства ребят совсем не трудных, вызывают желание общаться. Обращение к залу

▼ Денис Болдов – Гадкий утенок (2 акт), Вера Азикова – Лиса





и обратная связь с юными зрителями – это традиция, установленная основательницей театра Наталией Ильиничной Сац, которой больше всего на свете хотелось приобщить детей к серьезной музыке, опере, балету, и образовательный компонент был необходимой частью этого плана.

Роксана Николаевна исчезла за занавесом, и воцарилась полная темнота, как будто сидишь в гигантской комнате (зал) с плотно закрытыми шторами (занавес) на окне (сцена) и не видишь, день на улице или ночь. Но вот «шторы» открываются, и «комнату» заливают ослепительным, звенящим солнечным светом из «окна». Там, на улице – птичий двор, гомон, дивные краски лета, «жители» разных видов и окраса, поющие на все лады, на переднем плане – желто-оранжевые утята (воспитанники Детской оперной студии театра, хормейстер Елена Кандзюба).

Работа художника-постановщика Станислава Фесько буквально «выстрелила» в первые секунды спектакля так, что зал ахнул – потрясюще красивые, многоцветные, «живые», богатые декорации, играющий свет (Сергей Мартынов), – всё это приковывало взгляд, вызывало восторг, аплодисменты и чувство радостного предвкушения: что же будет дальше?

Совершенно в тон и костюмы Натальи Осмоловской – яркие, живописные и «говорящие» – ребенок без труда разберется кто есть кто среди обитателей птичьего двора: шляпки с козырьками в форме утиного носа, ярко-желтые платьица с хвостиками и красные перепончатые тапочки – счастливые любимые утята.



Пестрая Мама Утка (Людмила Бодрова) – в чепчике с козырьком-носом. Из книги отзывов: «Это такие костюмы! Сколько юмора в нарядах обитателей птичьего двора! Веселые ситчики, пейслийские узоры, оборки, кружева! А костюмы диких гусей! Агрессивно и пышно, белоснежные нижние юбки с сумасшедшей красотой верхом. Стильно до невозможности!»

А вот и он, так не похожий на них, по прозвищу Гадкий утенок (Михаил Гущенко) – взъерошенный, грязно-серый, всеми гонимый, одна только Мама Утка пытается его защитить. Щеголь Селезень (Сергей Петрицев) в сине-зеленом, важный разноцветный Индюк (Дмитрий Почапский).

А персонажей из «вражеского стана» жители птичьего двора интересуют прежде всего как еда – первым появляется коварный Кот (Константин Самойлов), движения которого как будто продолжают острые линии черного с белым костюма. Кот вышел, точнее, вылез с – не побоюсь этого слова – каватиной: мелодист Броннер не скупится на развернутые вокальные номера. Исполняя арию, певец то и дело выгибался по-кошачьи, легко сохраняя долгий красивый певческий звук, и публика от души вознаградила его за вокальное мастерство и большую актерскую выразительность. Другой хищник – кокетливая, ослепительная красно-оранжевая Лиса (Вера Азикова) – тоже вышла с большой арией-сценой и провела ее блистательно. Выслеживая мерзнувшего зимой Гадкого утенка, она беспокоилась о том, что от голода у нее может испортиться цвет мордочки. Если охарактеризовать сценку одним словом, то это будет определение «яркий»: костюм, свет, голос, актерская игра, музыкальная ипостась, – всё было очень притягательно и «театрально» (притворщица Лиса!), и публика, конечно, живо откликнулась аплодисментами, улыбками и особо отметила ее в книге отзывов.

Ручей Живая Вода, с которым подружился Гадкий утенок, – это две актрисы – певица (Мария Чудовская) в красивом изумрудном платье и балерина (Мария Смирнова) в нежно-серебристом. Струящиеся краски ее костюма – символ постоянного движения – передавали ощущение свежести и очень гармонировали со светлыми журчащими тембровыми комбинациями в оркестре.

Гадкий утенок и ручей идут за стаей незнакомых прекрасных птиц, появившихся в небе. Они опустились вблизи озера, и Утенка вдруг очень потянуло к ним. Лебеди улетели, а появившаяся после них стая диких гусей чуть не заклевала его – он не такой, как мы! Охотничья собака Сеттер (Михаил Богданов) спасает несчастного птенца, прогоняет злых гусей и этим завоевывает симпатии юной аудитории, поддерживавшей пса радостными аплодисментами.

Прошло лето, наступила осень, а за ней невыносимая для Утенка и всех обитателей птичьего двора зима – они жалобным хором жаловались на жизнь, прижимаясь друг к другу в сарае. А бедному Утенку пришлось пережить еще и опасные приключения из-за коварства злопамятного Кота, которому он когда-то помешал съесть Уточку. Времена года отображались на видео со звуковыми эффектами – дети комментировали происходящее на экранах, расположенных справа и слева от сцены: вот осенние ли-

Мария Смирнова – ▲  
Мама утка, Вячеслав  
Леонтьев – Селезень,  
Николай Петренко –  
Странная утка,  
Маргарита  
Кондрахина –  
Глуховатая утка

Руслан Юдин – Вожак  
стаи диких гусей, Олеся  
Титенко – Дикая гусыня

стья, а теперь – падающий снег, кружащаяся под завывание ветра метель.

Еще один техногенный соблазн – так называемая «подзвучка», микрофоны. К счастью, в относительно небольшой дозе, поскольку это несколько опрощает звучание оркестровых тембров и голосов. Но в данном случае в микрофонах есть и свой плюс – понятны почти все слова, а это очень важно для детей, слушающих оперу.

Появлением на экранах колышущегося тростника на фоне записи птичьего пения ознаменовался приход весны. На заднике – облака в форме летящих лебедей, и эту бесподобную, восхитившую весь зал находку художника Станислава Фесько снова первыми заметили дети: смотрите, облака-лебеди!

С трудом дождавшись весны, Утенок отправился на озеро и там опять увидел прекрасных птиц и... свое отражение в воде: он вырос и стал белым красавцем (Денис Болдов). Музыка выражала его чувства восторга и смятения, вокруг закружили лебеди, появились люди: «Новый лебедь лучше всех! Он такой красивый!» Финал оперы предстал почти голливудским апофеозом – на сцене чуть ли не половина оперной и балетной труппы, долгое сияющее тутти оркестра и хора переливалось красочными гармониями. Музыка продолжала звучать и на поклонах вместе с нескончаемыми аплодисментами.

Многосложная партитура оперы потребовала большой работы, которую с уважением к юному зри-



телю, без «скидок на возраст» проделал с командой постановщиков режиссер спектакля, художественный руководитель театра Георгий Исаакян. За дирижерским пультом в день премьеры стоял Сергей Михеев. Наделенная динамикой, элементами юмора с сохранением серьезности философского смысла, старая литературная сказка обрела современную яркую сценическую жизнь в Детском музыкальном театре имени Наталии Сац. «Это просто феерический восторг», – говорят на выходе дети и родители, а овации и полный зал служат наилучшим тому подтверждением.

*Фото Елены Лапиной предоставлены  
пресс-службой Детского музыкального  
театра имени Н. И. Сац*



▲ Сцена из спектакля

◀ Иван Дерендяев –  
Гадкий утенок (1 акт)