



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



МОСКОВСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ  
ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР  
ИМЕНИ Н.И.САИ

Светлана Горева

# Идем в МУЗЫКАЛЬНЫЙ театр





Наталия Сац

**Театры бывают разные:**  
драматические, кукольные, оперные, театры сатиры, комедии, театры юного зрителя и даже есть театры одного актера.

Интересно, а бывают театры, в которых слово, музыка и танец дружно живут под одной крышей?



Оказывается, бывают. Такие театры называются музыкальными. Вы когда-нибудь были в таком? Если нет, то нам с вами по пути. Сегодня мы идем в Детский музыкальный театр имени Наталии Сац, который находится в самом сердце нашей необъятной родины – в Москве. Почему именно туда? Потому что там творятся настоящие чудеса!

Вы, наверное, сейчас ухмыльнулись и пожали плечами: «Чудеса только в сказках». А здесь и есть настоящая сказка.

Стоит хотя бы взглянуть на само здание театра – оно необычной формы (архитекторами его стали А.П.Великанов и В.Д.Красильников), а на крыше – Синяя птица, широко раскинувшая крылья.

Как известно, синяя птица приносит удачу и является символом счастья. Когда Наталия Сац была маленькой девочкой, то она, как и все люди на земле, мечтала о счастье, а когда стала взрослой, основала первый в мире музыкальный театр для детей. И это принесло счастье не только ей, но и многим людям. О его удивительных, ни на что не похожих спектаклях знает весь мир. Здесь ставятся балеты, мюзиклы, оперетты-сказки, оперы и музыкальные сказки. О них можно рассказывать бесконечно, но лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать.

Сегодня я хочу познакомить вас с теми, кто посвятил свою жизнь служению прекрасному – работе в музыкальном театре.



## Театр начинается с...

Обычно это выражение продолжают не иначе, как «...с вешаки». А если на дворе лето? Гардероб закрыт, и тогда первым, кто встретит вас в театре, станет... билетер. То есть тот, кто проверит билеты на входе. Люди этой профессии называются правильно - «контролеры билетов» или капельдинеры. «Это же так просто, - скажет кто-то. — Стой и проверяй билеты». Но это не такая простая работа, как кажется на первый взгляд. Ведь нужно не только проверить дату, время, название спектакля, но и помочь зрителю отыскать свое место в зале, если он сам не может этого сделать, продать программки, ответить на разные вопросы или рассказать про репертуар театра.

А если кто-то начнет хулиганить во время спектакля? Вскрикивать с места, кричать... Билетер присутствует в зале во время представления и вовремя замечает таких нарушителей дисциплины, может и вовсе попросить покинуть зал.

Раньше капельдинеры не только отвечали за проверку билетов, но также были помощниками руководителя оркестра и проверяли исправность музыкальных инструментов. Даже известный австрийский композитор Франц Шуберт в начале своей карьеры тоже был капельдинером. Так что ничего зазорного в этой профессии нет. Не будь билетеров — как бы мы проходили в зрительный зал?

Люди этой профессии работают не только в театре, но и музеях, кинотеатрах, на выставках. В начале 20 века в каждом кинотеатре США работало больше 30 капельдинеров. И вообще считалось, чем их больше, тем лучше театр или кинотеатр. Иногда во время показа фильма ужасов им даже приходилось надевать костюм чудовища, чтобы пугать зрителей для правдоподобности.

Сейчас, конечно, такого нет, и хороший билетер — это пример вежливости и внимательности по отношению к любому зрителю.

*В Детском музыкальном театре имени Наталии Сац, кроме билетеров, на помощь зрителям приходят театральные педагоги. Они рассказывают детям и их родителям про спектакли и музыкальные инструменты, проводят экскурсии по закулисью, придумывают и организовывают викторины и конкурсы, а иногда даже поют с детьми песни, когда те приходят в Комнату младших братьев и сестриц, придуманную Наталией Сац специально для того, чтобы пока старший ребенок смотрит подходящий ему по возрасту спектакль, младший, которому пока еще скучно на опере или балете, мог бы поиграть в куклы или машинки в специальной игровой комнате. Педагогическая часть была создана в Детском музыкальном театре имени Наталии Сац почти сразу после его основания, и с тех пор больше полувека каждый день и каждый спектакль театральные педагоги всегда рядом со зрителями, в зале и в фойе, во время спектакля и в антракте. Они настоящие феи Детского музыкального театра. Возглавляет Педагогическую часть Роксана Николаевна Сац - легенда Детском музыкального театра имени Наталии Сац, его главный хранитель и добрый ангел. Именно она выходит на сцену перед началом спектаклей для того, чтобы произнести Вступительное слово, рассказать о постановке, о художниках, ее создавших. Вступительные слова Роксаны Николаевны Сац стали такой же неотъемлимой частью жизни и истории Детского музыкального театра имени Наталии Сац, как его самые знаменитые спектакли.*

Роксана Николаевна Сац



## Волшебники

Кто создает сказку? Конечно, волшебники. Они бывают разные: добрые и злые, могущественные и не очень.

В любом музыкальном театре, в том числе и детском, работает много волшебников — это те люди, без труда которых не состоялся бы ни один спектакль. Но есть среди них один очень добрый, могущественный и главный маг — это художественный руководитель. Он отвечает не только за репертуар, но и за хозяйственную часть работы театра. Часто художественный руководитель является и главным режиссером.

Давайте разбираться вместе, как же простой человек может превратиться в волшебника?

Открою вам секрет! Только - тссс — никому! Для того чтобы сделать это, надо... очень много трудиться! Да-да, просто не покладая рук, а часто и ног, и даже голову некогда приклонить. Потому что подготовка спектакля — это не шутка.

Режиссеры-постановщики, создавая спектакль, фактически заново придумывают мир.

Вот, представьте, сидит художественный руководитель театра дома, читает книгу за обедом. Не обращайте внимания, он часто так делает, хотя его и ругают, что за обедом не читают, портится зрение, но оторваться от интересной книги он просто не может. А тут его за рукав дергают собственные дети: «Папа, ну, папа, поиграй с нами...»

Делать нечего, он встает из-за стола и играет с детьми. Сегодня дети придумали играть в Незнайку и его друзей. Сделали воздушный шар из шарика, прикрепили к нему корзину, посадили туда пластилиновых человечков и полетели.

И худрук, на время превратившись опять в маленького мальчика, тоже играет. А сам думает: «А не поставить ли в театре спектакль про Незнайку?» Но ведь надо сделать не просто спектакль, а такой, чтобы в нем была и музыка, и танец, и слово. Все-таки он работает в музыкальном театре. Конечно, одно дело мечтать о чем-то, а другое — воплотить мечту в жизнь. И вот тут начинается настоящий труд.

Во время репетиции нового спектакля режиссер-постановщик должен в течение дня превратиться то в дирижера, то в танцора, то в певца. И так по сто раз за день. Вот когда он проделает такую работу в течение нескольких лет, он и превращается в настоящего волшебника. Ведь, как я уже говорила, без труда не может быть ни одно волшебство.



Георгий Исаакян

*Именно так художественный руководитель Детского музыкального театра имени Наталии Сац Георгий Исаакян придумал спектакль «Съедобные сказки» по повести современного писателя Маши Трауб. Придумал - и попросил современного композитора Михаила Броннера написать оперу на основе этой сказки. Вот, что он рассказывает о том, как рождался этот спектакль, в одном из своих интервью: «Съедобные сказки» - очень личная история. Это любимая книга моей старшей дочери. Я купил ее много лет назад, мы читали ее каждый вечер, и персонажи сказок практически стали членами нашей семьи. Разбирая жизненные ситуации, мы часто говорили про эклера Валеру, про креветку Фиру. Я уже тогда подумал, что эти сказки просятся на сцену. И когда мне предложили возложить театр Наталии Сац, одна из первых мыслей была - вот, момент настал! Так начался процесс рождения этой оперы. Потом я занимался поиском всех авторов, знакомил их, помогал общаться. Ведь рождение оперы процесс мучительный. Маша Трауб - замечательный писатель, но это и ее личная история - она написала сказки для своего сына. И отдать свой текст поэту и либреттисту ей было нелегко. Но в театре есть свое ремесло, которым надо владеть. Так возникла фигура Льва Яковлева, который текст Маши превратил в пьесу и стихи. А потом появилась - как оказалось, просто идеальная! - фигура Михаила Броннера. Его композиторское дарование идеально совпало с тем, как я себе представлял эту оперу: совмещение ироничного, иногда даже саркастичного взгляда на жизнь, на себя и на человеческие недостатки с бесконечной нежностью, лирикой и любовью к каждому существу. Ведь все эти продукты на самом деле люди. Маша придумала такие очаровательные имена, что они становятся кличками: моркоша Марк, йогурт Йосик, макаронина Стеша, лапша Марфа. Произносишь имя, и у тебя перед глазами сразу возникает персонаж. Для каждого из них Броннер нашел неповторимое звучание и в очень компактном оркестре сумел создать огромную симфоническую партитуру. Это серьезнейшая современная музыка, но она легко слушается».*



## Волшебная палочка

Есть в музыкальном театре человек, который с виду вроде бы самый обычный, но это только кажется. Открою вам еще одну тайну, только шепотом. Как и художественный руководитель, и режиссер-постановщик, он тоже волшебник. И у него даже есть... волшебная палочка.

Это дирижер. На первый взгляд дирижеры кажутся какими-то странными: стоят, машут палочкой в разные стороны. «Я б тоже так смог!» - думают некоторые зрители, впервые попавшие на музыкальный спектакль с настоящим дирижером.

На самом деле, чтобы стать дирижером, надо много учиться. И не как-нибудь, а хорошо, чтобы в дальнейшем все его движения были понятны любому музыканту.

Так что же делает дирижер? Он руководит разучиванием и исполнением оркестром музыки.

Дирижер — это очень старая профессия, еще у древних египтян группой музыкантов руководил человек с железом в руке, а у древних греков он делал это с помощью условных движений рук или отбивая такт ногой в сандалии с железной подошвой.

Позднее дирижеры управляли группой музыкантов с помощью большой трости, которой стучали об пол. Только представьте, какой был шум! Поэтому постепенно дирижеры стали управлять оркестром с помощью кивков головы или даже подмигивания. Наверное, к вечеру у них очень болела голова и глаза. А знаменитая дирижерская палочка появилась только в начале 19 века. Да и лицом к оркестру дирижер повернулся не сразу. До определенного времени считалось просто неприличным стоять спиной к зрителям. Первым, кто повернулся к музыкантам лицом, стал немецкий композитор и дирижер Рихард Вагнер.

Современный дирижер — это и учитель, и психолог, и музыкант в одном лице. Вот представьте, что больше десяти (а иногда и больше ста) музыкантов будут спорить о том, как сыграть то или иное место в музыкальном произведении? Они же никогда не договорятся, ведь известно, что сколько людей, столько и мнений. Поэтому дирижер, никого не обижая, должен выбрать такой вариант исполнения, который бы устраивал всех и соответствовал бы духу музыки. И ведь дирижер не просто так машет палочкой или руками! Он показывает музыкантам, где надо играть громче, где тише, где быстрее, а где медленнее. Каждый жест что-то означает. Таким образом, он заставляет оркестр работать как единое целое.

Поэтому от мастерства дирижера зависит и качество звучания оркестра. Ведь зачастую музыканты, сидящие сзади, очень плохо или совсем не слышат то, что играют в первых рядах. Они смотрят на дирижера. Но дирижеру тоже непросто: он должен обладать великолепной памятью, чтобы помнить партии всех инструментов оркестра. На этот счет существует пословица - «Хороший дирижер держит партитуру в голове, а плохой - голову в партитуре» (партитура — это нотная запись партии определенного инструмента в оркестре).

*В Детском музыкальном театре главный дирижер - Алевтина Иоффе. Она стоит во главе оркестра и все время репетирует с музыкантами, чтобы поддерживать уже существующие спектакли и создавать новые: «Профессия дирижера очень разноплановая и сложная. Здесь нужно иметь сильно выраженные лидерские качества и, что немаловажно, хорошее физическое здоровье. Ведь повести за собой 100 человек оркестра, 80 человек хора, солистов, балет достаточно сложно. Нужно быть твердым руководителем. И, если ты делаешь выбор в сторону служения, отступить нельзя!», - говорит Алевтина Иоффе. А еще она стала автором цикла камерных концертов «Портреты композиторов», на которых знакомит публику с шедеврами классической музыки, от старинной до современной.*



Алевтина Иоффе

# Главные по пению и танцам

## Хор

Надеюсь, вы любите петь и танцевать? Конечно, но многие решаются выступать на сцене, вот дома — другое дело.

Танец и песня были известны нашим предкам с древних времен. Каждый народ танцует и поет по-своему. Кто-то любит быстрые танцы, кто-то — хороводы, кто-то — шумные песни, а другие — колыбельные.

Уже в 12 веке в богатых домах Европы приглашали учителей музыки и танцев, чтобы те научили дам и кавалеров красиво двигаться и петь.

До наших дней дошли многие песни, которые пели наши предки — славяне. А как они любили хороводы, игры, где музыка и танец тесно переплетались! Ведь ни телевизора, ни интернета тогда не было. Как считают многие исследователи, именно такая деятельность и вылилась потом в появление народных театров, в том числе — детских. Сначала и танцы, и музыка могли легко переноситься из одного детского спектакля в другой. Но потом композиторы стали писать разную музыку для разных спектаклей.

Сегодня невозможно представить себе музыкальный театр без балетмейстера и хормейстера. Первый отвечает за балет, второй — за хор. Нам, зрителям, кажется, что и танцы, и песни исполняются так легко, но на самом деле — это не такое уж простое дело.

Прежде чем мы с вами увидим весь спектакль, отдельные его части репетируют по несколько месяцев.

Мы с вами уже узнали, что оркестром управляет дирижер. А у хора тоже есть свой дирижер — хормейстер. Он управляет хором при разучивании новых или репетиции и исполнении старых хоровых партий.

В Древней Греции эта профессия была очень востребованной и важной, потому что ни один спектакль не обходился без участия хора. Руководителя хора в античном театре называли корифеем. У него было много обязанностей: он сообщал о появлении на сцене нового персонажа, читал вступление к спектаклю, делал выводы из монолога героев, осуществлял контакт между хором и актерами.

Современный хормейстер должен не только хорошо разбираться в технике пения, но и сам обладать незаурядным талантом исполнителя песен.

Хормейстер отвечает и за правильную расстановку участников хора. Голоса стоящих рядом должны звучать плавно и органично, сочетаться между собой по тембру и силе.

В отличие от дирижера оркестра, хормейстер редко пользуется дирижерской палочкой, обычно он дирижирует руками, помогает себе движениями головы и корпуса.

*В Детском музыкальном театре имени Наталии Сац главный хормейстер - это Вера Семеновна Давыдова. Благодаря ее экстраординарному профессионализму, страстной заинтересованности в деле, неравнодушию и самозабвенной преданности театру хор Детского музыкального театра имени Наталии Сац - это коллектив высочайшего класса, способный исполнить произведение любой сложности.*



Вера Давыдова

## Балет

Теперь поговорим о балете как особом виде искусства, который включает в себя не только хореографию, но и драматургию, музыку и изобразительное искусство.

Балет, как и хор, имеет древние корни. Но таким, каким мы видим балет сегодня, он стал только в 16 веке, когда при дворе французского короля состоялось представление зрелища, которое считается первым в мире балетом, - «Комедийный балет королевы».

А русский балет стал одним из лучших в мире благодаря музыке композитора Петра Ильича Чайковского.

За постановку балета в современном музыкальном театре отвечает балетмейстер - или хореограф. Во время репетиции он опирается на либретто, где изложены главные события, идея всего произведения.

Не переживайте, если вы, впервые увидев балет, не сразу поймете сюжет спектакля. Ведь герои не говорят, а двигаются на сцене под музыку. Понимание балета — не такая уж простая вещь! Конечно, можно посмотреть сюжет в программке, где напечатано либретто, но попробовать понять действия героев самостоятельно все же стоит.

Балетмейстер является также постановщиком танцевальных сцен в опере и оперетте.

*Художественным руководителем балета Детского музыкального театра имени Наталии Сац является Кирилл Симонов, хореограф, который создает авторский театр и работает на стыке классики и модерна, на соединении балета и драмы, на столкновении приемов современного сценического языка с условностями традиции, которую знает и любит преданно, страстно. Его спектакли часто становятся тем ключом, который открывает мир балета для тех, для кого раньше он был закрыт. Он знает столько музыки, сколько не каждый музыковед держит в голове, потому что он уверен: балет - это музыка. При этом, он рассказывает в своих спектаклях очень современные истории, даже если это сказка - как его балет по пьесе М. Метерлинка «Синяя птица», или его «Аэлита» по роману А. Толстого, или его абсолютно взрослый и драматический балет «Маскарад» по пьесе М.Ю.Лермонтова. Он уверен, что сцена - это святое, и, наверное, именно это его отношение к балету как к великому искусству, к сцене как к святыне, и выделяет его среди всех очень и очень талантливых хореографов.*

Кирилл Симонов





## Ожившие картины

Представьте себе театр без декораций, скучно же, пусто и грустно, даже если спектакль очень веселый. Декорации переносят нас в сказочный лес или горы, на море или в космос. Какими они будут, решает художник.

Это очень древняя профессия, ведь еще до нашей эры богатые люди Древней Греции и Рима приглашали в свой дом профессионалов, способных украсить и преобразить помещение так, чтобы гости не уставали восхищаться.

Театральный художник создает декорации для спектакля. Но не только. Часто он же придумывает костюмы для персонажей. И потом, основываясь на его макете и эскизах, сотрудники декорационного и пошивочного цехов создают декорации и сценические костюмы.

Художник на сцене способен создать макет космического корабля, и тогда актеры вместе со зрителями летят в космос, или сделать подводное царство, и тогда мы с вами сможем путешествовать под водой. Разве не чудо?!

Представьте, что для спектакля художнику необходимо так преобразовать сцену, чтобы она выглядела, как комната богатого дома 18 века. Здесь не обойтись без знания истории и интерьеров того времени, ведь одна ошибка — и спектакль будет провален в глазах публики.

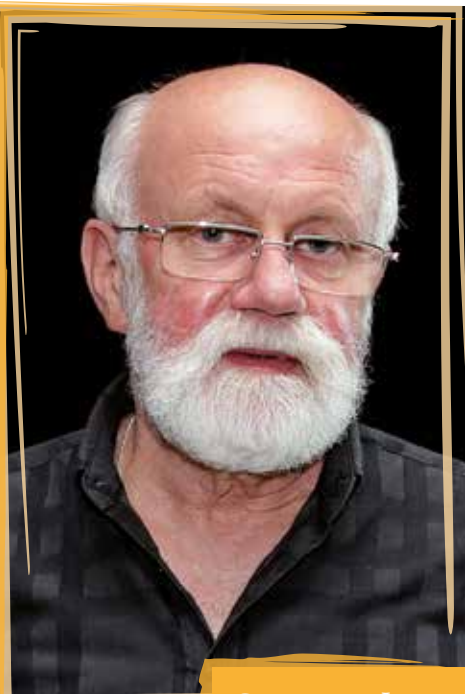
Как и многие работники театра, художник должен обладать навыками разных специальностей: быть немного скульптором, немного маляром, строителем и монтажником.

Сначала он читает либретто спектакля, представляет себе героев, как они выглядели и где жили. Потом рисует эскизы будущих декораций, клеит макет. Затем начинается самое интересное — рисунки оживают! Ведь именно талант, мастерство и фантазия хорошего художника могут за считанные минуты перенести нас из дома с камином в холодный дворец Снежной Королевы.

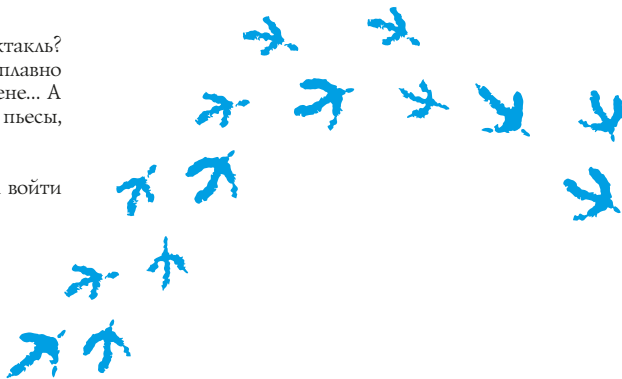
Вспомните, с чего начинается любой спектакль? Прозвучал третий звонок, погасли люстры, плавно раскрывается занавес, и перед нами на сцене... А вот что мы там увидим, зависит не только от пьесы, но и от мастерства художника.

Правильные декорации помогают актерам войти в роль, чувствовать себя намного увереннее.

*Главный художник Детского музыкального театра имени Наталии Сац похож на доброго сказочника. Зовут его Станислав Фесько, он очень важный человек в театре и даже имеет звание Заслуженного художника России. Но больше всего на свете он любит придумывать сказочные миры. Именно ему принадлежат декорации к самым любимым нашим сказкам: операм М. Броннера «Гадкий утенок» и М. Кресева «Морозко», Н.А. Римского-Корсакова «Ночь перед Рождеством» и многим-многим другим.*



Станислав Фесько



## Чудесные превращения

Кто из нас не любил в детстве наряжаться в мамино платье или папино пальто? А мамыны туфли или папин галстук? Так ведь хочется быстрее стать взрослым! В театре актерам удается стать не только на десять лет старше, но и превратиться в маленькую девочку или мальчика. Помогают им в этом костюмеры и гримеры. О них и поговорим.

Какие специальности приходят на ум, когда говорят про театр? Актер, режиссер... А вот про костюмера и гримера мало кто вспомнит, ведь их работа совсем не заметна. Но это только кажется. Театральный костюмер — это специалист, в обязанности которого входит подготовка костюмов к спектаклю, а еще он отвечает за их хранение и чистоту.

Костюмы хранятся очень аккуратно в специальном помещении на вешалках, к ним прикреплены ярлычки с названием спектакля и фамилией актера. Костюмов столько, что не сосчитать, но костюмер чувствует себя здесь, как рыба в воде. Только он знает, где висит платье для Снежной королевы, а в какой коробке обувь и шляпа для Незнайки. Представляете, какая это ответственность - хранить такое большое количество костюмов? Ведь без них ни один спектакль не обходится. А если театр уезжает на гастроли, тут вообще за костюмами глаз да глаз, чтобы не пропали, не испортились в дороге. Когда идет подготовка к спектаклю, костюмер проверяет наличие костюма и относит его в гримерную, где актеры готовятся к выходу на сцену. После спектакля костюмер снова уносит костюмы на хранение, чистит и ремонтирует.





Для этого у костюмера всегда есть уют, нитки и иголки. Иногда за время представления один и тот же актер может несколько раз менять костюм, а ведь актеров много, значит, и костюмов тоже. Костюмеру и присесть некогда.

Но если вы просто наденете мамино платье или папин костюм, взрослее от этого все равно не станете. Надо загримироваться! То есть нанести на лицо специальный театральный грим, который может или омолодить человека, или состарить, или такое сделать с его внешностью, что даже родители не узнают. За эти чудесные превращения в театре отвечает гример.

На рабочем месте гримера множество разных кисточек, наклеек, париков, есть и бороды, и усы. Просто глаза разбегаются от этого великолепия!

Сначала гример внимательно читает либретто спектакля, а потом думает, кого из актеров состарить, кого омолодить, кому какие усы приклеить. Чаще всего гримеры приходят вместе с актерами на рабочее место раньше всех остальных, ведь порой накладывание грима занимает несколько часов.

В древнегреческом театре актеры часто надевали маски, чтобы кого-то изобразить. В современном театре гримеры способны очень сильно изменить внешность любого актера, не превращая его лицо в маску, иначе как же он будет играть свою роль!

Когда спектакль окончен, нужно снять грим, отклеить бороды или усы (они крепятся к коже специальным клеєм или мастикой) и аккуратно все сложить в коробки. Пусть полежат... до следующего спектакля!



## Весь мир театр

Все когда-то бывает в первый раз. Вот и у спектаклей бывает премьера – это такой день, когда его показывают зрителям впервые. Потом он может идти на сцене долго-долго, но первый раз незабываемый и для актеров, и для зрителей.

Когда я была маленькой, я любила превращаться в какого-нибудь сказочного персонажа: то в Дюймовочку, то в принцессу, то еще в кого-нибудь. Родители смотрели на меня, смеялись и говорили: «Ну и актриса!» Когда я выросла, актрисой я не стала, да и не было у меня такой мечты. Но для того, чтобы стать настоящим актером, надо долго учиться. Каждый год у дверей театральных институтов собирается не одна тысяча желающих стать артистами. Они мечтают о славе, о том, чтобы сниматься в кино и чтобы их узнавали на улице. Но везет очень немногим.

А вообще, актеры учатся всю жизнь: учат наизусть роли, читают книги, путешествуют, чтобы узнать что-то новое.

Профессия актера очень древняя. Ученые выяснили, что еще наши предки, жившие в пещерах и охотившиеся на мамонтов, любили показывать друг другу разные сценки. А в Древней Греции так уважали актеров, что их имена были знакомы каждому жителю города. Кстати, само слово «театр» тоже появилось в Древней Греции и в переводе означает «зрелище».

На Руси актерами были шуты и скomorохи, которые выступали при дворе царя, богатых людей и на рыночных площадях - для простого народа. Их работа была трудной: если представление не нравилось зрителям, их могли запросто выгнать вон или даже вовсе побить.

Нам с вами повезло просто невероятно: в современном музыкальном театре мы можем посмотреть балет, послушать оперу и узнать новую сказку. Где еще такое увидишь!







## Кто главный?

Вот мы и узнали, что над созданием спектакля трудится огромное количество людей: и режиссеры, и гримеры, и художники, и работники пошивочного цеха, и артисты - всех и не перечислишь!

Но кто же в театре главный? Без кого не состоится ни балет, ни опера? Конечно, это зрители, мы с вами: папы и мамы, бабушки и дедушки, дяди, тети и дети всех возрастов. Это ради нас стараются все работники театра. И в каком бы настроении мы ни пришли на спектакль, какая бы погода ни была за окном, мы непременно покинем театр счастливыми.

Гаснет свет, из репродукторов мужской голос вежливо просит выключить мобильные телефоны, кто-то тихо переговаривается, за спиной шуршат программкой, а маленькие зрители замерли в ожидании волшебства. И вот... занавес открывается, звучит музыка, и мы переносимся в другой мир.

И, уходя домой, будем снова и снова спешить туда, где нас всегда ждут – в театр!





# В Детском музыкальном театре имени Наталии Сац работает очень много людей. Почти 600 человек. Вот - самые главные:

Художник-технолог **НАТАЛЬЯ ОСМОЛОВСКАЯ**

Начальник цеха жесткой декорации и бутафории **ОЛЕГ МАТЮКОВ**

И.о.начальника живописного цеха **АНАСТАСИЯ ШЕВЧЕНКО**

Начальник пошивочного цеха **ЛЮДМИЛА ЛИТМАНОВИЧ**

Начальники костюмерного цеха **АЛЛА КОНДРАШИНА, ЕКАТЕРИНА МИЛОВИДОВА**

Начальник гримерного цеха **ОЛЬГА СОКОЛОВА**

Начальник звукового цеха **ВАЛЕНТИН ШИШКИН**

Начальник осветительского цеха **АНДРЕЙ ФРОЛОВ**

Начальник реквизиторского цеха **ОЛЬГА ОРЛОВА**

Зав. Художественно-постановочной частью по прокату **НИКОЛАЙ ЕЖОВ**

Зав. Художественно-постановочной частью по производству **ЕЛЕНА САМОЙЛЮК**

Директор оркестра **ВАДИМ ДАВЫДОВ**

Инспектор оркестра **АЛЕКСАНДР СХАПЛОК**

Педагог по вокалу Народный артист России **СЕРГЕЙ ЯКОВЕНКО**

Педагоги-репетиторы по классу балета: **ТАТЬЯНА ЕЛИСЕЕВА, СВЕТЛАНА**

**КОЖАНОВА, ОЛЕГ КОЖАНОВ**, Заслуженная артистка России **ИРИНА МАКАРОВА**

Концертмейстеры по классу оперы **ВЛАДИМИР БЕЛУНЦОВ**, Лауреат международного конкурса

**АНАСТАСИЯ ЗИМИНА**, Лауреат всероссийского и международных конкурсов **ДАРЬЯ СМИРНОВА**,

**ТАТЬЯНА ПЕТРЕНКО**

Концертмейстеры по классу балета **ОЛЬГА ДАНИЛОВА, АЛЕКСАНДР РУМЯНЦЕВ**,

**БОРИС ЧЕБОКСАРОВ, НАТАЛИЯ ЯСТРЕБОВА**

Режиссеры **АЛЕКСАНДР ЛЕОНОВ**, Лауреат премии Правительства России **ВАЛЕРИЙ МЕРКУЛОВ**

Хормейстеры **ДМИТРИЙ БРАШОВЯН, КСЕНИЯ КУЛАКОВА**

Балетмейстер оперы **ЕЛЕНА ГОРЕЛОВА**

Зав. оперной труппой Заслуженная артистка России **ОЛЬГА ТОЛОКОННИКОВА**

Зав. балетной труппой **ЕЛЕНА РОМАНОВА**

Зав. Литературно-драматической и педагогической частями Заслуженный учитель

России **РОКСАНА САЦ**

Зав. Музыкально-драматической частью Заслуженный деятель искусств России **ВИКТОР РЯБОВ**

Главный хормейстер Заслуженный деятель искусств России **ВЕРА ДАВЫДОВА**

Дирижеры **ОЛЕГ БЕЛУНЦОВ, ИВАН ВИНОГРАДОВ**, Заслуженный деятель искусств России

**ЛЕОПОЛЬД ГЕРШКОВИЧ, СЕРГЕЙ МИХЕЕВ, КОНСТАНТИН ХВАТЫНЕЦ**

Главный приглашенный дирижер Народный артист России, Лауреат государственной премии СССР

**ЕВГЕНИЙ БРАЖНИК**

Главный художник театра Заслуженный художник России **СТАНИСЛАВ ФЕСЬКО**

Главный балетмейстер Народный артист России **ВЛАДИМИР КИРИЛЛОВ**

Художественный руководитель балета Заслуженный деятель искусств Карелии **КИРИЛЛ СИМОНОВ**

Главный дирижер театра **АЛЕВТИНА ИОФФЕ**

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА**

Заслуженный деятель искусств России, Лауреат государственных премий России

**ГЕОРГИЙ ИСААКЯН**

Детский музыкальный театр имени Наталии Сац стал главным партнером 11-го литературного конкурса «Короткое произведение для детей», который ежегодно проводит издательство «Настя и Никита».

Театр учредил собственную номинацию, в которой могли участвовать произведения для детей от 6 до 11 лет о детском театре, его истории и театральных деятелях, создававших детские театры (рассказ, сказка, пьеса, познавательное произведение).

Председателем жюри от театра стал его художественный руководитель Георгий Исаакян. Победил в этой номинации текст Светланы Горевой «Идем в музыкальный театр», а главным призом стала публикация текста в виде отдельной книжечки, которую вы сейчас и держите в руках.

## Светлана Горева



### Об авторе:

Светлана Горева родилась и выросла в Нижнем Новгороде, где живет и сейчас с мужем и двумя сыновьями, работает пресс-секретарем музея занимательных наук «Кварки» и пишет для детского журнала «Саша и Даша». В 2014 году вышла ее книга «Добрые истории для детей», в 2016 году Светлана стала победителем литературного конкурса издательства «Настя и Никита» в номинации «Записки натуралиста» с произведением «Заповедные места», в 2017 году — в номинации «В театре» с произведением «Идем в музыкальный театр». Книги Светланы можно прочесть на сайте [добрые-истории.рф](http://добрые-истории.рф).

*В книжке использованы фотографии Елены Лапиной*

